



مطبعة دار الكتب المصرية

الدينيا فوضى

ملهاة فى ثلاثة فصول

تأليف

على احمد باكثير

الطبعة

مكتبة مصر
٣ شارع كامل ممدنى - الجيزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ولا تمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض للرجال
نصيب مما اكسبوا وللنساء نصيب مما اكسبن ،
واسألوا الله من فضله ، ان الله كان بكل شيء عليمًا »
« قرآن كريم »

اشخاص الرواية

احمد : ابن عم سونيا وخطيبها سابقا

بيومي : فراش بنادى جمعية (لا فام موديرن)

سونيا : رئيسة الجمعية : شابة واثرة (حسنى)

غندورة : دكتورة فى العلوم من السوربون : (عائس)

سوسر : عضو فى الجمعية : شاب وارث . (سوسن)

مهجة : فتاة جميلة .. صديقة سونيا

عضوات فى الجمعية	{	زينب
		نادية
		عائدة
		منيرة
		اقبال

فاطمة صلاح: رئيسة جمعية المرأة المصرية :

(دكتورة فى الفلسفة والاجتماع)

الفصل الأول

المنظر : حجرة مكتب الرئيسة في نادى (جمعية لاغام موديون)
حجرة واسعة لها فرائدة على الشمال ، يصلها بالحجرة
باب مرخاة عليه ستارة . يقع المكتب في صدر المرح
ومن حوله بضعة كراسى . في أقصى اليمين باب يؤدى
الى الخارج ، وفي صدر المرح عن شمال المكتب باب
ثالث يؤدى الى داخل النادى (الوقت - الرابعة بعد
الظهر)

(يرفع الستار فنرى احمد داخلا من الباب الايمن
يتسلل فيجبل بصره في اتجاه الحجرة)

احمد : (يتهم) ولا هنا ! عجا .. هلبا هو النادى وليست
هى فيه . ترى اين تكون ؟ لعلها الآن في نزهة مع
صديقها هذا الذى اسمه سوسو . يجب ان اكتشف
حقيقة العلاقة بينهما بأى سبيل . (تقع عينه على
الصورة المعلقة فوق المكتب) اعوذ بالله ! صورة الملكة
حتشبسوت بلحية ! شلوذ فى شلوذ ! (يسمع حسا
من جهة الباب الايمن فيخرج متسللا من الباب الأوسط)
(يدخل بيومى من الباب الايمن كانه يقتش عن شخص)

بيومى : عجا .. يخيل الى اننى سمعت حس شخص تسلل
الى المكان . بسم الله الرحمن الرحيم (يكشف الستارة
المرخاة على باب الفسراتنة متفقد ! فلا يجد احدا)
بسم الله الرحمن الرحيم ! (يرتد عن الستارة ثم يخرج
من الباب الأوسط وهو مضطرب)

(تتحرك الستارة فيبدو من فرجتها وجه أحمد)

أحمد : (يتمتم) من هنا أستطيع أن أكتشف كل شيء .

(يدخل من الستارة فيعدو من المكتب فيتلفت حوله ، ثم يفتح أحمد الأدراج ويتصفح بعض الرسائل ، ثم يخرج طقطوقة مطبقة فيتاملها) عجباً .. الطقطوقة التي طبقتها بيدي لما نهيتها عن التدخين فرمتني بها وجرحت وجهي . (يتحسس يده أثر ثدي فوق حاجبه الأيمن) آه .. كان ذلك آخر يوم قبلتها فيه ! ترى ما الذي جعلها تحرص على هذه الطقطوقة كل هذا الحرص فتنقلها من البيت الى هنا ، (يعيدها الى الدرج ويهم بفتح درج آخر ، ولكنه يسحب يده بسرعة إذ تنفجر الستارة فيدخل بيومي)

بيومي : هيه .. ماذا تصنع هنا ؟

أحمد : لا شيء .. أنتظر مجيء سونيا .

بيومي : سونيا ؟!

أحمد : نعم .. سونيا رئيسة هذا النادي (يجلس على كرسي

المكتب) اليس هذا مكتبها ؟

بيومي : لكن كيف دخلت هنا بلا استئذان ؟

أحمد : استأذن من ؟

بيومي : تستأذني .. أنا فراش النادي .

أحمد : وهل تستأذنك سونيا حين تدخل ؟

بيومي : انت لست مثلها .. هي الرئيسة !

أحمد : وأنا زوج الرئيسة !

- بيومي : (في غير وهي) تشرفنا يا سيدى (يستغفرك) زوجها ،
هاها .. رئيستنا آتسة لم تتزوج بعد !
احمد : انا زوجها في المستقبل .. خطيبها !
بيومي : (متمتعا) خطيبها ! (ينظر اليه علوا وسفلا كمن يختبر
سلعة) .
احمد : ما خطبك يا هذا ؟ هل انكرت في شيئا ؟
بيومي : (كانه ينتبه من غفلة) لا شيء يا سيدى ، لا شيء !
احمد : بل كنت تنظر الى نظرة غريبة ، فيجب ان تخبرنى ماذا
خطر ببالك .
بيومي : خاطر سخيف يا سيدى لا يصح ان اذكره .
احمد : (يتسهم مشجعا) قل لى .. لا تخف .. لن اؤاخذك
عليه .
بيومي : لما اخبرتنى انك خطيبها اشتهيت ان اعرف هل انت
صالح لها ام لا ؟
احمد : (يضحك) فماذا ترى الان ! صالح ام لا ؟
بيومي : صالح جدا .. سمن على عمل !
احمد : (يضحك) وكيف عرفت ؟
بيومي : هى - اسم الله عليها - فعله وانت افعل . ما شاء الله .
ما جمع الا ما وفق .
احمد : (يضحك) انك لظريف يا .. ما اسمك ؟
بيومي : بيومي .. بيومي حسنين الميوطى .
احمد : خبرنى يا عم بيومي ، هل يتردد الأستاذ سوسو ...
(يسمع بوق سيارة في الخارج)
بيومي : (مرتاعا) يا خير ! هذه سيارة الرئيسة (بهم بالانطلاق)

أحمد : (ينهض من مقعده ليستوقفه) اسمع يا بيومي ...
 ساختبيء انك خلف هذه الستارة واتسلل من الفريدة
 خارجا كما دخلت . لا تخبرها اننى جئت هنا بتاتا .

بيومي : لكن يا سيدى ..

أحمد : (يناوله شيئا من المال) خذ هذا لك .. حق السجائر .
 لا رأيتنى اليوم ولا رأيتك ! انهمت ؟

بيومي : (راهبيا) نعم .

أحمد : انطلق .

بيومي : كثر الله خيرك يا سيدى (يخرج من الباب الأيمن منطلقا)
 (يختبئ أحمد خلف الستارة)

سونيا : (يسمع صوتها من جهة الباب الأيمن) تفضلى يا دكتورة
 غندورة . هذه حجرة الكتب . لكن تعالى أولا أفرجك
 على النادى كله .. على قاعة الاجتماع والمكتبة وغرفة
 البلياردو .. من هننا يا دكتورة (يبتعد خطاهما)
 (يدخل بيومي من الباب الأيمن ويتوجه صوب الستارة
 ويهمس) اين انت يا استاذ ؟

أحمد : (يبرؤ له من خلف الستارة) ماذا جاء بك يا عم بيومي ؟
 بيومي : هي الان فى قاعة الاجتماع .. تعال اخرج من هذا الباب
 لنلا تراله .

أحمد : دعنى هنا .. لا شأن لك بى الان .

بيومي : انتهز هذه الفرصة .

أحمد : لا تخف .. سأسدبر نفسى .. اذهب انت (يعود الى
 اختبائه)

بيومي : امرك (يصلح وضلع كرسى المكتب ويلقى نظيرة على المكتب ليستتق من ان كل شيء فى موضعه)

احمد : (يدخل متقهرا على اطراف قعبيه) ..

بيومي : (هامسا) انها ستدخل من باب الفرائدة .. انطلق انت من هنا (مشيرا الى الباب الايمن)

احمد : صه .. لا شان لك انت ! (يخرج من الباب الاوسط)

سونيا : (صوتها من جهة الستلة) تعالى يا دكتورة تدخل من هنا .. من باب الفرائدة (كخسل سونيا وظفها

الدكتورة غندورة)

سونيا : (تلتفت الى بيومي) ألم يجىء احد هنا يا بيومي ؟

بيومي : لا ياستى الرئيسة .

سونيا : وام يسأل عنى احد ؟

بيومي : الاستاذ سوسسو سأل عنك فى التليفون منذ ساعة ، فأخبرته انك غير موجودة .

سونيا : والانسة مهجة اما من خبر عنها ؟

بيومي : لا ياستى .

سونيا : انتظر يا بيومي . ماذا تشرين يا دكتورة ؟

غندورة : شكرا .. لا شيء .

سونيا : قهوة ؟ شاي ؟

غندورة : لا . لا اشرب القهوة أو الشاي بعد العصر .

سونيا : غازوزة ؟

غندورة : (فى اهتمام خاص) غازوزة !

سونيا : مثلجة ؟

غندورة : لا مانع .

- سونيا : واعمل لى انا قهوة يا بيومى .
 بيومى : سكر ؟
 سونيا : ع الريحة .
 بيومى : لماذا يا ستى ؟ كفى الله الشر ! السكر موجود والله الحمد
 .. ساعملها لك بسكر مضبوط كالمادة .
 سونيا : قلت لك ع الريحة . من اليوم فصاعدا قهوتى ع الريحة
 .. افهمت ؟
 (يلحظ بيومى اهتزاز الستارة ويلمح وجه احمد
 فيتنحنح ويريك)
 سونيا : ماذا بك ؟ ماذا تنظر خلفى ؟ (تنظر خلفها نحو الستارة)
 بيومى : لا شيء يا ستى .
 سونيا : لست على بعضك .. كنت تتطلع خلفى وتنحنح !
 بيومى : (ينفخ فى تنحنحه) القهوة اتى ع الريحة .
 سونيا : مالها ؟
 بيومى : شربت فى حلقى !
 سونيا : اين شربتها ؟
 بيومى : لا يا ستى ما شربتها ، وانما تخيلت طعمها المر فى حلقى
 من قبل ما اعملها لك (تمسحك سونيا والدكتور)
 غندورة : تكتة ظريفة !
 بيومى : انت اعرف !
 سونيا : (تنهره) كفاية يا عم بيومى . رح لشقك .
 بيومى : طيب يا ستى (يسترق نظرة الى الستارة)
 سونيا : الله ! ما وقوفك بعد !
 بيومى : (يتنحنح) بس لو تمطينى الدكتور دواء لحلقى !

- سونيا : يا مغفل .. هذه ليست دكتورة في الطب :
- بيومي : ها .. مولدة .. والله لو تكرم بتوليد ..
- سونيا : (تنهره) بتوليد من يا وقع ؟ بتوليدك ؟
- بيومي : (في لهجة اعتساف) حاشى لله يا سنى .. الحمد لله نحن الرجال لا نجبل ولا نلد .. انما اقصد امرأتى أم عبد المولى .. هذا شهرها .. عفى لك !
- سونيا : (في غضب) لك انت يا وقع ! امش !
- بيومي : طيب يا سنى الرئيسة (يخرج)
- سونيا : معدرة يا دكتورة غندورة ..
- غندورة : لا بأس .. مسكين .. رجل ظريف ..
- سونيا : نعم ولكنه أحيانا يتجاوز حده كما فعل اليوم .. ما علينا منه .. هيه كيف رايت نادينا يا دكتورة ؟ أعجبك ؟
- غندورة : الحق انه ناد فخم بكل معنى الكلمة ..
- سونيا : (ساخرة) مثل نادى جمعية المرأة المصرية بحى المنيرة ؟
- غندورة : (تضحك) ما هذا السؤال يا سونيا ؟ ذلك لا يصلح أن يكون اصطلا لهذا البنى الأنيق !
- سونيا : (تضحك) ومع ذلك فهو كثير على أولئك الرجعات ..
- كأن حقه أن يكون فى حى القللى أو فى تلال زينهم ..
- غندورة : صحيح والله ..
- سونيا : أنا والله فى عجب منك يا دكتورة غندورة ، كيف انصمت الى تلك الجمعية من قبل ؟
- غندورة : أنا ما انصمت إليها فى الواقع ، وكل ما حدث أن الدكتورة فاطمة صلاح رئيسة الجمعية زارتنى أول ما قدمت من أوروبا ودعتنى الى الانقسام ، فترددت

- على الجمعية اياما لملى استطيع ان اقنعهم باننا نعيش
في القرن العشرين ، وأن العهد الذي كانت المرأة فيه
متاعا للرجل لا أكثر ولا أقل قد انقضى الى غير رجعة .
- سونيا : كانك يا دكتورة كنت تطعمين في هداية اولئك الرجعية
وتنويرهن .
- غندورة : نعم كان عندي هذا الامل ، وكنت ناولية بعد ذلك ان
افاتحن في المشروع .
- سونيا : المشروع الجريء الذي حفنتني عنه امس ؟
- غندورة : نعم .
- سونيا : لا يادكتورة غندورة ، لقد كنت تحسنيين الظن بهؤلاء
اكثر من اللازم .
- غندورة : ما كنت اعرف حقيقتهم يا سونيا ولكن لما خبرتهم
فوجدتهم منشبات بأرائهن الرجعية ومتعصبات للرجل
اكثر من الرجل نفسه ، نفقت يدي منهن .
- سونيا : الواقع ان مشروعك هذا اخطر مشروع سمعت به
في حياتي .
- غندورة : ارجوك يا سونيا .. لا تخيبي رجائي فيك . ان كنت
مستعدة لتمويله كما وعدتني امن في معلمي فيها ، والا
فلاكني امره كتماننا حتى اجد موقولا آخر اتق به .
- سونيا : تقى يا دكتورة اننى عند وعدى لك ، ولكننى اريد اولا
ان اتأكد من صحة هذا الكشف العلمى الخطير .
- غندورة : قد اطلعتك على نتائج اختباراتي في المعمل .
- سونيا : في الأرائب والقران البيضاء . هذا لا يكفى عندي .
اريد أن تجريبه في الانسان .

- غندورة : لا فرق يا سونيا بين الحيوان والانسان !
سونيا : انا لا اكاد اصدق ان بهذا الدواء يمكن قلب المرأة الى رجل .
غندورة : لم لا . . . وقلب الرجل الى امرأة كذلك .
سونيا : (شاردة الدهن كالحالة) المرأة تنقلب رجلا ؟
غندورة : والرجل ينقلب امرأة ! . . (تدركها روعة) صه ! هذا . .
سونيا : هذا بيومي الفراش .
(يدخل بيومي حاملا الفانوزة وصينية القهوة)
سونيا : هات هنا يا بيومي .
بيومي : (يضع الفانوزة امام الدكتوراة ويصب القهوة في الفنجان)
علم يا ستي علم ! (يتطلع نحو الستارة)
سونيا : ليس شائك !
بيومي : (ينظر الى الستارة) ربنا يستر !
سونيا : هيا يا بيومي اتقشع .
بيومي : طيب يا ستي طيب (يخرج)
غندورة : (تشرب الفانوزة) ائدريين كم تقوم هذه الزجاجة على الشركة ؟
سونيا : كم ؟
غندورة : اقل من ثلاثة مليمات ، فهي تبيع سبعة مليمات في كل زجاجة . فمشروعنا اذا تم سيكون رابعا من الناحية المادية ، فوق انه سيحقق لنا ذلك الهدف الاسمي الذي نرمي اليه ، الا وهو تقل السيطرة بقدرة قادر من ايدي الرجال الى ايدي النساء .

سونيا : الذين يا دكتورة غندورة أن هذه المعجزة اذا تمت ،
فسيفر أثرها مجبرى التاريخ في العالم كله لا في بلدنا
فقط ؟

غندورة : بالطبع ... سيكون اعظم انقلاب في التاريخ البشرى
كله !

سونيا : (باهتمام) وكم يكفى لتمويل هذا المشروع ؟

غندورة : حوالى خمسة عشر ألف جنيه .

سونيا : (مفكرة) ١٠٠ ؟

غندورة : كثير عليك ؟

سونيا : ابدا . انا على استعداد ان اضع ثروتى كلها في خدمة
هذا المشروع .. لكن على شرط الانبدا فيه حتى نتأكد
عمليا من مفعول هذا الدواء في الانسان .

غندورة : لك على ذلك يا سونيا ، ولو اقتضى الامر أن أجربه
في نفسى (تنظر في ساعتها فتنهض) وى ... سرقتى
الوقت هنا منك !

سونيا : لم لا تمكثين هنا حتى تراك العضوات ، فقد وعدتهن
بانك ستحضرين الليلة .

غندورة : لا أستطيع يا سونيا .. يجب أن أرجع الى معملى لانجز
بعض التجارب .

سونيا : لكن العضوات سيحتفلن الليلة باستقبالك عضوة .

غندورة : لا بأس .. سامود ان شاء الله في الساعة الثامنة
(تقع عينها على الصورة في الحائط) الله ! هذه صورة
الملكة حتشبسوت !

سونيا : نعم .. انى اعتبرها المثل الاعلى للمرأة !

- غندورة : عجيبة !
سونيا : مم تعجيبين ؟ من تعليقى هذه الصورة ؟
غندورة : من اتفاق ذوقى وذوقك . لو دخلت حجرة نوسى
لوجدت هذه الصورة نفسها معلقة هناك .
سونيا : يا ليت العشرات يسمعن هذا منك !
غندورة : لماذا ؟
سونيا : يفيظنى منهن يا دكتورة ان بعضهن ما زلن يتنكرن بهذه
اللبية التى فى الصورة ، ويتضحكن منها .
غندورة : يا للجهل ! كل قيمة الصورة فى هذه اللحية !
سونيا : كم حاولت ان اشرح لهن ذلك دون جدوى .
غندورة : أتريدى الحق ؟ لا تتبعى نفسك . ان الايمان يتفوق
الرجل وسلطانه عميق الجدور فى نفوس النساء عامة ،
ولن يستطيع اقتلاعه من نفوسهن الا بتحويلهن من
جنس الى جنس .
سونيا : والله انك لعلى حق .
غندورة : قد ادركت هذه الحقيقة من زمن طويل (تمد يدها
لتصافحها) .
سونيا : كلا يا دكتورة . . ساشميك الى الباب (تخرجان) .
أحمد : (يدخل من الستارة وهو يجفف عرقه بمنديل) يا الهى
اقى بقظلة انا ام فى منام ؟ (يغمض عينيه ويفتحهما)
الكلب عيني ؟ الكذب اذن ؟ يا للطامة الكبرى ! تحويل
الرجال الى نسوان والنسوان الى رجال ! هذه
الدكتورة لا بد ان تكون مخبولة او نصابة . يجب ان
اكتشف سرها هى الاخرى واتقد سونيا منها .

(يسمع وقع خطى سونيا فيخرج متسلا من الباب الأوسط)

(تدخل سونيا فتقف أمام الصورة المعلقة تتأملها هنيهة ثم تجلس)

سونيا : (تتمتم) مهجة ! أين أنت يا مهجة ؟ أه لو ..
(يدخل أحمد مقتنعا من الباب الأيمن فتجفل سونيا من روعة)

سونيا : (في عبوس وجفاء) أحمد .. ما الذى جاء بك ؟
أحمد : وهكذا تستقبلينى بعد هذه الفية الطويلة ؟
سونيا : (بيروء) وكيف تريدنى أن أستقبلك ؟ بالطبل والزمير ؟
أحمد : قولى : أهلا وسهلا أو حمدا لله على السلامة أو كيف الحال فى الاسكندرية ومتى قلمت منها .. أى قول كهذا ولو على سبيل المجاملة .

سونيا : كلا أنا لا أحب المجاملات ولا أطيقها . قل لى الآن ماذا تريد ؟

أحمد : أولا أشتى فنجان قهوة ! (يحسب على الجرس فى المكتب) انت لا تحبين المجاملات .

سونيا : (تنظر اليه ممتعفة دون أن تقول شيئا) .. ؟
أحمد : (يجلس على كرسي أمامها) تمب الشوار على الأقل .
(يدخل بيومى)

أحمد : من فضلك يا عم بيومى اعمل لى فنجان قهوة حالا .
بيومى : سكر ؟
أحمد : سادة !
بيومى : حاضر يا سيدى (يهيم بالخروج)

سونيا : (متوترة) اسمع يا بيومي ! اعمل لى انا ايضا فنجان
قهوة سادة .

بيومي : (فى استغراب) سادة ؟

سونيا : (بحدة) نعم .. يا حمار ... سادة !

بيومي : (يتمتم) انا مالي ؟ هذا اسهل على .. ساشيككما فى
كنكة واحدة (يخرج) (يصطك أحمد وتكاد سسونيا
تصطك معه لولا أنها قهرت الفحك واظهرت العبوس)

أحمد : يظهر ان حضورى الى النادى غير مرغوب فيه .

سونيا : ممنوع .. هذا النادى خاص بالاعضاء .

أحمد : ماذا اصنع يا سسونيا ؟ حضرت الى البيت فقالت لى
والدتك انك فى النادى ولا بد لى ان اراك قبل عودتى
الى الاسكندرية .

سونيا : ولاى شىء تريد ان ترانى ؟

أحمد : (يتشهد) لا حق لك يا سونيا ان تسالينى هذا السؤال !
اشتقت يا ابنة المم ان اراك بعد ما أصبحت زعيمة من
زعيمات الحركة النسائية فى البلد !

سونيا : اتسخر ؟

أحمد : لا والله يا بنت عمى .. لقد قرأت عنك كثيرا فى الصحف
وعن هذا النادى الذى قمت بتأسيسه ، فاشتقت ان
اراك وأرى عملك الجليل .

سونيا : هانتلدا قد رأيته الآن فعماذا بعد ؟

أحمد : اود ان اهنئك من صميم قلبى . (يقلب طرفه فى أرجاء
الحجرة) يا له من ناد فخيم ليس له نظير فى القطر ..

تري بكم استاجرت هذا المينى وكم كلفك انااه هذا
وكم ..

سونيا : (فى حدة) ما شأنك انت ؟ من مالك ؟

احمد : انت ابنة عمى ويعينى الا تبعثرى مالك فيما لا طائل
تحتة .

سونيا : منذاً اقامك وصيا على ؟ انا حرة فى مالى اصنع به
ما اشاء .

احمد : هذا حق ، ولكنى انا مدين للمرحوم والدك .. هو الذى
آوانى وانا يتيم فقير قربانى واحسن الى ، فيجب على
ان اراعاه فى كريمته .

سونيا : كلا لا اريد ان برعانى احد . انا فى غنى عن رعايتك .

احمد : فيم يا سونيا كل هذه القسوة على ؟

سونيا : ماذا اصنع لك اذا كنت لا تريد ان تفهم ان كل شىء
بيننا قد انتهى .

احمد : من اجل تلك القططوة التافهة ؟

سونيا : (متجلبة متجاهلة) اى طقطوة ؟

احمد : طقطوة السجائر التى طبقتها فى بيتكم .

سونيا : (ماضية فى تجاهلها) متى ؟

احمد : يوم العيد .. يوم رايتك تدخين فلمتلك وخطفت
السيجارة من فمك واطفأتها فى الطقطوة ، فاخذت انت
الطقطوة وقذفت بها وجهى .

سونيا : (تنصاحك هازئة) تعنى ذاك الحادث التافه الذى نسيته
من زمان ؟

احمد : بل ما زلت تحقدين على منذ ذلك اليوم . صدينى

يا سونيا اننى خشيت عليك من ثورة غضبى تلك الساعة
فصبيت تقمنى على الطقطوقة .

سونيا : قلت لك ان هذا حادث تافه وما اقمتم له وزنا قط .
احمد : اذن فما الذى غيرك على ؟

سونيا : هيه حضرت من الاسكندرية لتسمعنى هذه النعمة
المموجة من جديد ؟ قلت لك مائة مرة اننى لم اعد
أفكر فى الزواج ، واصبحت اقمتم جنس الرجل !
احمد : والاستاذ سوسو ؟

سونيا : ما للاستاذ سوسو ؟ لعلك تظن اننى احبه واريد ان
اتزوجه (تفصك) شئ مضحك !
احمد : مضحك ؟

سونيا : هل رايت انت الاستاذ سوسو ؟
احمد : ما رايته ولا احب ان اراه ، والا حدثتنى نفسى بارتكاب
جريمة .

سونيا : (تفصك) فى الاستاذ سوسو ؟
احمد : لم لا ؟ اقوى منى ؟ والله لو كان اقوى من الفيل احطمت
ضلوعه (يتناول طقطوقة موضوعة على الكتب كأنه يهم
بتطبيقها)

سونيا : روبلك ! هات الطقطوقة يا متوحش !

احمد : (يتاولها الطقطوقة) .. ؟

سونيا : (تحاول ان تستر ما ظهر عليها من هذا الضعف امام
احمد فتخرج سيجارة فتشعلها ثم تضعها على الطقطوقة
وتقدم حلبة السجائر لـ احمد) تاخذ لك سيجارة ؟

احمد : شكرا .. قد بطلت التدخين .

- سونيا : بعلت التدخين ؟
 احمد : تركته للنسوان !
 سونيا : (تمتعض وتهم أن تجيب ولكنها لمعت بيسومي داخلا فسكتت) ؟ ..
 بيومي : (يدخل فيصحب لهما القهوة) كان الواجب أن أستيكما شرابا حلوا غير هذه القهوة المرة ، ولكن ..
 سونيا : (في صرامة) بيومي رح لشفك .
 بيومي : (يحرك رأسه) طيب (يخرج)
 (يرن جرس التليفون)
 سونيا : (تمسك السماعة) آلو .. الأستاذ سوسو .. مساء الخير يا استاذ .. نعم انا هنا منذ ساعة .. نعم نعم احضر حالا انا في انتظارك ! (تضع السماعة)
 احمد : (يشرب ما بقى من قهوته وينهض) ؟ ..
 سونيا : الى اين ؟ انتظر قليلا لأعرفك بالاستاذ سوسو .
 احمد : ما الداعي ؟ لا لزوم لوجع الدماغ ! (يخرج من الباب الأيمن)
 (تنهض سسونيا من مقعدها وتمشي نحو الباب الأيمن كأنها تحاول تقليد مشية احمد ، ثم تكرر راجعة كذلك حتى تدنو من الستارة ، ثم تمشي مرة أخبرى نحو الباب ، وفي هذه اللحظة تنفرج الستارة قليلا فيظهر وجه احمد يرنو إليها في دهش وسخريه ، ثم يقيب وجهه خلف الستارة اذ تعود سونيا الى مقعدها .
 سونيا : (تتمتم) آه لو صح ما تقسول الدكنورة ! (تفتح الدرج فتخرج الطعظوقة المطبقة وتاملها في حقد ثم تضعها

أمامها على المكتب ، وتأخذ المقطوعة السليمة فتصطف عليها يديها كأنها تحاول تطبيقها فيمجزها ذلك فتعيدها مكانها ، ثم تجس باحدى يديها زند اليد الأخرى كأنها تريد أن تعرف الى أى حد بلغت قوتها • ثم تشعل سيجارة جديدة في عصبية ظاهرة وتفتح درجا آخر فتخرج منه جهاز (ساندو) فتتمرن عليه في اهتمام واستغراق (...)

(يظهر سوسو على الباب الأيمن واذا يراها كذلك يقرع الباب كالستادن)

سونيا : ادخل يا استاذ •

سوسو : جميل والله اذ وجدتك وحلك • هانذا قد جئت معي بدفتر حسابات النادى لتراجيعها على •

سونيا : انت والله أمين صندوق نشيط - استرح اولاً يا اخى •

سوسو : (متأففاً) ما حبك يا اختى فى هذا التمرين الشاق على هذا الجهاز الفليظ ؟ اتركه الآن ودعينا نراجع الحسابات ••

سونيا : انتظر قليلا •

سوسو : (يخطس) لم كيف تجمعين بين الرياضة والاسراف فى التدخين ؟ بطلى التدخين اذا شئت أن يقوى جسمك ؟

سونيا : هذا كلام فارغ !

سوسو : الأطباء كلهم مجمعون على ذلك •

سونيا : ولو •• هؤلاء مخرفون •

سوسو : لا ياسونيا يا اختى انت مخطئة •

سونيا : هالك دليلا محسوسا •• هل تدخن أنت ؟

- سوسو : ادخني ، أنا مجنون ؟ أشوه جمال أسناني بالسجائر ؟
سونيا : ومع ذلك فانا أقوى منك .. أعطني يدك .
سوسو : ماذا تصنعين بها ؟
سونيا : أعطني يدك (تصفط على يده)
سوسو : (يصيح متألما) آي .. آي ..
سونيا : أرايت ؟
سوسو : يا خبر ! عندك كل هذه القوة وتتمرنين بمسد ؟ ماذا
تصنعين بها ؟ أتريدين أن تشتغلي شيالة ؟
سونيا : (تقهقه ضاحكة) يا استاذ سوسو يا أخى أنت رجل
مثقف ، وتعلم أن الرياضة من مستلزمات التمدن
الحديث - فكيف تنكرها وتفر منها ؟
سوسو : كلا يا سونيا انا لا أنفر الا من رياضة العتالين والحمالين
- أما الرياضة الرقيقة الملهبة فاني أحبها وأزاولها يوميا
في البيت .
سونيا : ما نوعها ؟
سوسو : تمرينات لطيفة في السويندى للرشاقة واعتدال القوام !
(يقع بعمره على الطنطوقة المطبقة) الله ! هذه إلتنطوقة
ما الذي قمصها هكذا ؟ ماذا جرى لها ؟
سونيا : (تشير بقبضة كفها) تمرين من تمرينات القوة !!
سوسو : (يظهر في وجهه الدهش وينظر الى يده التي صفقتها
سونيا في دعر ؟) يا نصيبتى ! اكننت ترديدن أن تملئ في
يدي ما عملت في الطنطوقة !!
سونيا : (تقهقه ضاحكة) لا يا شيخ .. اكننت مجنونة ؟
(يسمع صفيح موسيقى مرح من جهة الباب)

سونيا : (فرحة) الله ! هذه مهجة (تسرع بإعادة الجهاز
والقطوقة في الحرج)

سوسو : (مكتئبا) الحسابات يا سونيا ؟

سونيا : اى حسابات ؟ (تثب من مقعدها وتجري نحو الباب)
(تدخل مهجة فتعاقبها سونيا عناقا حارا)

سونيا : مهجة حبيبتى اين كنت ؟ لماذا لم تحضرى امس ؟

مهجة : (فى دلال مزوج بشيء من الحرج) ممنونى يا سونيا من
الخروج ؟

سونيا : من الذى منعك ؟ هل جاء اخوك من المنصورة ؟

مهجة : لا يا سونيا بل امى .. امى هى التى حجزتلى امس .

سونيا : امك تريد ان تتحكم فيك ؟ فى اى عصر نحن ؟ فى القرون
الوسطى ؟

مهجة : كلا يا سونيا . انت تعلمين ان امى ولية طيبة ، وتركتنى
على حريتى ، وما حاشبتنى امس الا لان امرأة خالى
وعدتها بالزيارة .

سونيا : من اين ظهرت امرأة خالك هذه ايضا ؟

سوسو : (يتقدم بفتر الحسابات) الحسابات يا سونيا دعينا
نفرغ منها !

سونيا : (تنهره) انتظر قليلا يا استاذ سوسو ! (لهجة) تذكرى
يا حبيبتى انك سكرتيرة النادى ، وعلى السكرتيرة ان
تحضر كل يوم . اشرحى ذلك لامك !

مهجة : (فى شيء من الغصيق) طيب يا سونيا !

سونيا : الله ! زعلت من كلامى يا مهجة ؟ لا يا حبيبتى - هذا

مصاب جميل من قلب محب مخلص • هاتى اذن بوسة !
(تقبلها)

مهجة : (تنجاني عنها) لا يا سونيا لا تبوسينى هكذا • ماذا
يقول الناس عنا ؟

سونيا : ليقولوا ما شاءوا • باى حق يجعلون القبة وقفا على
الرجل ؟ يجب ان تقضى على هذه التفرقة • الست معنا
فى هذا الراى يا استاذ سوسو ؟

سوسو : انا معك فى وجوب التسوية بين المرأة والرجل ، ولكن
يجب التسوية ايضا بين المرأة والمرأة •
سونيا : ماذا تعنى ؟

سوسو : ينبغى ان تبوسى سائر العضوات مثل مهجة !
سونيا : (محتقة) •• تركتهن لك اهن من نصيبك - اشبع
بهن !

سوسو : (فى انكسار) معلرة يا سونيا ان زل لسانى ، والله
ما قصلت اغضابك •

سونيا : للعضوات العذر فى غيرتهن من مهجة لانى اخترتها
سكرتيرة من دونهن • ولكن انت ما عذر لك ؟ انت امين
المصنوق لماذا تريد بعد ؟

سوسو : سامحينى يا اختى •• لن اعود لثلاث مرة اخرى •

مهجة : لا باس يا سونيا - سامحيه •

سونيا : طيب •• لاجل خاطرك • تعالى الان معى الى المكتبة ••
اريد ان اتحدث اليك فى امور كثيرة •

مهجة : علينا الان ان نذهب الى محل الخياطة •• انسييت
موعدنا ؟

- سونيا : اليوم ؟
- مهجة : نعم اليوم موعد البروفة الثانية لفستانى الجديد .
- سونيا : هيا بنا . عن اذنك يا استاذ سوسو .
- سوسو : (يشير الى الفخري في وجهه) لكن ..
- سونيا : لن نغيب طويلا .. سنعود حالا اليك ! (تفرج هي ومهجة)
- سوسو : (يتمتم فى امتعاض) فستانها الجديد اهم من حساباتى !
والسكرتيرة اهم من امين الصندوق ! (يتنهده) لكن
لا بأس يا سوسو .. يجب ان تصبر قليلا فى سبيل المبدأ
(يلوح منديلًا على الأرض فيلتقطه) هذا منديل السكرتيرة
المدلة . وقع منها ساعة المناق ! (يذوق من المكتب
فيتأمل المنديل قليلا ثم يمسحه على المكتب ، ويخرج
منديله من جيبه كأنه يقارن بينهما) منديللى والله ارق
والطف والذوق من هذا المنديل الرجالى ! (يشم منديل
مهجة) ومن غير رائحة ! أين اذن الروائح والمعطور التى
تهديها لها سونيا كل يوم ؟
- أحمد : (يدخل من الباب الأيمن) مساء الخير !
- سوسو : (متلثمًا فى خجل وأرتباك على نحو ما تفعل الإثنى إذا
فوجئت بظهور رجل) مساء الخير ..
- أحمد : (بجفاء) أنت الاستاذ سوسو ؟
- سوسو : نعم .. أنا سوسو ومن أنت ؟
- أحمد : أحمد مختار ابن عم سونيا وخطيبها !
- سوسو : أهلا .. تفضل يا استاذ أحمد (يقدم له كرسيًا) .
- أحمد : (بلهجة الجافية) شكرا (يجلس) .

- سوسو : (يتنفس امامه) انت اذن خطيب سونيا الذى .. الذى ..
- احمد : الذى يحاول بعض الناس أن ينتزعها منى ، ولكنى
ساعرف كيف احطم ضلوعه !
- سوسو : (فى شيء من الخوف) ومن هذا الذى يجرؤ أن ينافس
حشك ؟
- احمد : لا تتجاهل يا استاذ سوسو . انك تعرف من اعنى !
- سوسو : لا والله لا اعرفه .. سونيا لم تخبرنى بشيء .
- احمد : بل تعرفه جيدا .
- سوسو : من هو ؟
- احمد : انت !
- سوسو : (مرتاحا) انا ؟ يا الهى .. كانك حضرت الان لـ ..
- احمد : لارى غريمى واصفى حسابى معه !
- سوسو : قسما بالله يا استاذ احمد ما بينى وبين سونيا غير
الصداقة .. الصداقة البريئة والله . اسالها .. اسال
عمى بيومى فراش النادى .. اسال العضوات جميعا
(يكاد يبكى)
- احمد : (يلين لهجته) لا يا استاذ سوسو . لا داعى الى سؤال
احد . قد تاكد عندى انك صادق فيما تقول .
- سوسو : (يتنفس الصعداء) الحمد لله !
- احمد : وان صلتك بسونيا صلة بريئة من كل سوء .
- سوسو : اى والله يا استاذ احمد .
- احمد : خبرنى اذن من هى المضوة التى تمسكها فى هذا النادى ؟
- سوسو : لا احد .
- احمد : اتريد ان توهمنى بانك لا تحب واحدة من العضوات ؟

- سوسو : صدقني .. اني لا احب احدا منهم .
- أحمد : (متخافتا) لماذا ؟ لا احسب انهم جميعا قبيحات !
- سوسو : قبيحات او جميلات . ماذا يعني من أمرهن ؟ اني
أكرهن جميعا .. أكره هذا الجنس كله !
- أحمد : جنس النساء ؟
- سوسو : نعم .
- أحمد : لماذا ؟
- سوسو : كذا . طول عمرى أمقتهن .
- أحمد : اذن فكيف انضممت الى هذه الجمعية النسائية ؟
- سوسو : (في حماسة المؤمن بعقيدة) لانها تسمى للتسوية بين
الرجل والمرأة - فستقفى على ذلك التذليل السخيف
الذى يقوم به الرجال نحو النساء . آه يا أستاذ أحمد
- انك لا تصرف كم يغيظنى أن أرى الرجال يقومون
للنساء فى الترام او الأوتوبيس لا شئ الا لانهن
بالفساتين والكعب العالي .
- أحمد : (يضحك) صدقت والله يا أستاذ سوسو .. لكن هدفك
هذا يختلف عن هدفهن بل يناقضه .
- سوسو : (في لهجة المتطلسف) هكذا الحياة يا أستاذ أحمد - لكل
منا فيها وجهته ، وقد يجمعنا عمل واحد وأهدافنا
مختلفة !
- أحمد : (يضحك في خبث) اذن فساتنضم انا الى النادى مثلك .
- سوسو : (فرحا) يا ليت يا أستاذ أحمد ! سيسمعنى قريبك ،
وسأكون أنا وأنت جهة واحدة .
- أحمد : لكنى سأنضم لغرض آخر !

- سوسو : ما هو يا أستاذ أحمد ؟
أحمد : لاستمتع بجمال هذه العصفرة الفاتنة التي عندكم .
سوسو : (في لهف) من هي يا ترى ؟
أحمد : مهجة !
سوسو : (يتمتم في عيوسي) مهجة !
أحمد : ما خطبك يا أستاذ سوسو ؟ اتفاز عليها مني ؟ اتحبها أنت ؟
سوسو : (متلثما) أبدا أبدا ولكن ..
أحمد : لكن ماذا ؟
سوسو : لا يسوغ عندي أن يدخل أحدنا النادي لاغواء الفتيات والعيب بهن .
أحمد : كلا لن أصب بها يا أستاذ سوسو . سأجعلها هي التي تعبت بعقلي .
سوسو : حذار يا أستاذ - سونيا تحب هذه الفتاة - فلا تعرض نفسك لفضيها وتقمعتها .
أحمد : هذا ما كنت أبغى . يجب أن أغبط سونيا ... ان أثير غيرها حتى تكره هذه الفتاة وتقمعتها .
سوسو : (يبتلع في وجهه الرضا) كأنك لا تتوى ان تحب مهجة حقا ، بل تظهر التودد لها لتثير غيرة سونيا حتى تعود الى مصالحتك ؟
أحمد : نعم .. هذا قصدى .
سوسو : (فرحا) هذا جميل منك .. وأنا أوافقك وأؤيدك .
قدم اليوم طلبك للانضمام .

أحمد : لكن الرئيسة ستعارض في قبولي .. انها لا تطيق رؤيتي
يا أستاذ سوسو .

سوسو : لا عليك منها .. أنا كفيل بكسب أصوات العضوات
كلهن لصالحك .

أحمد : شكرا لك يا أستاذ سوسو !

سوسو : لكن على شرط .

أحمد : ما هو ؟

سوسو : أن تكون صديقا لي بعد ذلك .

أحمد : لك أن تعتبرني صديقك من الآن .

سوسو : وان تستمر صداقتنا هذه الى الأبد . لا أريد أن
تصادقني اليوم وتهجرني غدا حين تستغنى عني !

أحمد : (متعجبا) ماذا تقول ؟

سوسو (بصوت يخالفه البكاء) اني وحيد هنا يا أحمد . وحيد
في هذا العالم ، لا صديق لي ولا حبيب . فاذا قبلت أن
تكون صديقي فستخفف عذابى وتفرج كثيرا من همومي
واحزاني .

أحمد : (يربت على كتفه) ثق يا أستاذ سوسو اننى سأكون
صديقك المخلص الى الأبد .

سوسو : (يطفى عليه السرور فيماتق أحمد عناقا حارا) أشكرك
يا أحمد .. أشكرك (يسمع وقع أقدام) .

سوسو : (يرتبك قليلا ويصيح وجهه بمنذيله وهو يتمتم) سونيا
ومهجة . (يدخلان)

سونيا : (تنظر الى أحمد شورا) .. ؟

مهجة : (بصوت خافض) من هذا الشاب يا سونيا ؟

- أحمد : كاني أسمع موسيقى من بعيد !!
 مهجة : (تلمحك ضحكة غزلة) من هذا الشاب يا سونيا ؟
 سونيا : (في جفاء) هذا أحمد مختار . ابن عمي .
 مهجة : أهو هذا ؟
 أحمد : (مقاطعا) خطيبها سابقا وخالي الطرف الآن !
 سونيا : (في غضب) كفى وقاحة وقلة أدب ! قل لي - ماذا عاد بك ؟ الست قد أنصرفت ؟
 أحمد : عدت لأرى صديقي العزيز الأستاذ سوسو .
 سونيا : صديقك ؟ متى نشأت هذه الصداقة ؟
 أحمد : من قديم ! (ينظر الى مهجة التي تنظر اليه أيضا)
 منذ كنا في عالم الأرواح !
 سونيا : طلعت روحك !
 أحمد : (ناظرا بعد الى مهجة) الأرواح يا سونيا جنود مجندة - ما تألف منها تألف ، وما تناكر منها اختلف !
 سونيا : (توجه نظرها الى سوسو كالمستفهمة) ؟
 سوسو : نعم يا سونيا قد أصبحنا صديقين حميمين ، وهو يرغب اليوم في الانضمام الى جمعيتنا .
 أحمد : اعتبروني من اليوم عضوا في نادركم هذا الجميل !
 (يومئذ الى مهجة)
 سونيا : (في صرامة) نحن هنا لا نقبل الرجال !
 سوسو : لكن ليس في قانون الجمعية ما يمنع يا سونيا !
 سونيا : اسكت أنت .
 مهجة : أجل يا سونيا - والا لما قبلنا الأستاذ سوسو معنا !

سونيا : (متضايقه) القبول خاص بالرجال التحسين لقضية المرأة .

احمد : أنا من أشد التحسين لقضية المرأة .. على استعداد أن أقدم روعي فداء لها .. (مشيراً الى مهجة)

سونيا : كذاب ! أنت من أكبر الرجعيين المناهضين للقضية !
احمد : لا أنكر أنني كنت كذلك ، ولكنني لما رأيت هذا النادي الجميل طارت الأفكار الرجعية من رأسي ، فانقلبت من أشد المعجبين بحركات الجنس اللطيف !!!

سونيا : (متجذبة تحاول سترهزيمتها) على كل حال ما دمت مصراً على الانضمام ، فاترك طلبك عندنا لعرضه على الجمعية العمومية فنقرر رفضه أو قبوله . والآن هل لك أن ترينا عرض اكتافك ؟

احمد : سمعاً يا سيدتي الرئيسة ! (يهيم بالانصراف)

سوسو : اكتب طلبك أولاً في استمارة !

سونيا : (تنهزه) فيما بعد يا أستاذ سوسو !

(تخرج مهجة منطلقاً من الباب الأوسط)

احمد : خير البر عاجله .. متى تتمدد الجمعية العمومية ؟

سوسو : (متشجعا) الليلة .

احمد : جميل ! (تعود مهجة حاملة ورقة استمارة) جميل والله !

مهجة : خذ يا أستاذ املاً الاستمارة !

سوسو : (كالغريق من مهجة) وخذ هذا القلم !

احمد : (يعتمد على طرف المكتب ليملاً استمارته) ما هذا اللطف كله ! لو كنت أعلم لالتحقت بهذا النادي من يوم تأسيسه !

سونيا : (تميز غيظاً) هيا يا أخى .. انت منها وفارقنا .

(الدنيا موحى)

أحمد : (يفرغ من الكتابة) خلاص .. عندك نشافة يا سكرتيرة
الحسن ؟

سونيا : (ثائرة) نشفت عروقك .

سوسو : (يمد يده لياخذ الاستمارة) هاتها يا أستاذ أحمد .

مهجة : (تغطف الاستمارة من يد أحمد) أنا السكرتيرة يا أستاذ
سوسو !

أحمد : (يتوجه نحو الباب الأيمن ليخرج) باى باى ! (يخرج)

سونيا : (تجلس على مكتبها فى وقاد الرئيسة) أين دفتر
الحسابات يا أستاذ سوسو ؟

سوسو : اى والله يا اختى - يجب أن نفرغ منها الآن قبل أن
يجيء أحد آخر يشغلك (يقرب كرسيها ليجلس عليه
بقرب سونيا)

مهجة : (تجلس على ظهر المكتب معترضة بين سونيا وسوسو
وهى تحرك رجلها فى دلال) انتظر قليلا يا أستاذ سوسو
حتى أقول لسونيا كلمة !

سوسو : (متأنفا) أوه (يلقى دفتره على المكتب)

سونيا : (فى نزاع بين الرغبة فى الاستماع لمهجة والاعراض عنها)
ماذا عندك يا مهجة ؟

مهجة : ابن عمك هذا ظريف جدا . لا أدري والله يا سونيا
ما يعملك على كراهيته ؟

سونيا : (فى عبوس) أن شئت الحق يا مهجة - فإن سلوكك
اليوم ضايقتنى كثيرا وأخرجتنى .

مهجة : ماذا صنعت ؟ ألانى أحضرت له الاستمارة ؟ الست أنا
السكرتيرة ؟

- سونيا : الاستمارة وبس ؟
مهجة : هيه .. لا يدانك غرت عليه منى .
سونيا : (فى حصة) غارت عليه أم قويق ..! أنا أغار عليه ؟
مهجة : أنا لا ألومك يا سونيا ، ولكن ما دمت تحبينه فعليك
الا تعرضى عنه كل هذا الامراض ، والا خطفته منك
واحدة أخرى ؟
سونيا : يا ليت داهية تخطفه فيغور منى ! متوحش ! ثقيل !
مهجة : لا يا سونيا انت مخطئة . كيف تقولين متوحش وهو
يسسبل ظرفا ورقة ؟ وكيف تقولين ثقيل وكله جمال
وخفة ؟
سونيا : ما هذا يا مهجة ! أوقد وقعت فى شركه ؟ هلا ما كنت
أخشاه .
مهجة : اطمئنى يا سونيا . أنا لا أقع بمثل هذه السهولة !
سونيا : حذار منه يا حبيبتى - فانه خداع كبير !
مهجة : لا تخافى - أنا أخدعه وأخدع عشرين مثله !
سوسو : (فى غيرة) لا شأن لك به يا مهجة - تذكرى انه صديقى
ولن أسمح لأى واحدة متكن أن تخدعه !
(يسمع وقع خطى من الخارج)
سوسو : (يفتح دفتره) هيا يا سونيا دعينا نراجع الحسابات
قبل أن تتقاطر العضوات !
سونيا : (تهفئ) لا يا أستاذ سوسو . ليس الآن . أجل ذلك
الى القد . - يجب أن نتشاور الآن مع العضوات كيف
نستقبل الدكتوراة فندورة .
مهجة : الدكتوراة آتية الليلة ؟

- سوسو : سكريرة النادي يوما هندها خير !!
سونيا : هذا من غيابك يا حبيبتي امس !
(تمخل اثنتان من العصوات - نادبة وزينب)
زينب : بونسوار يا جماعة .
سونيا : بونسوار !
نادبة : في جلسة خاصة ؟
سونيا : لا يا نادبة - ادخلى - ادخلى يا زينب .
(يتصافحون)
نادبة : جالسون هنا في مكتب الرئاسة ؟
سونيا : (في زهو) كنا ننتظر بعض الاعمال .
سوسو : (في سخرية خفيفة) ونراجع بعض الحسابات !
مهجة : (في زفة وتكسر) ونملا بعض الاستثمارات !
زينب : استثمارات ؟
مهجة : نعم .. كان معنا هنا ..
سونيا : (مقاطعة) قد انتهينا من كل ذلك على كل حال ..
فلنروق بالنال الان .. كفى وجع دماغ ..
نادبة : صدقت يا سونيا .. ما جئنا لوجع الدماغ ..
سونيا : ما هذا يا نادبة ؟ فستان جديد ؟ ارينى ..
نادبة : (تغو منها) ما رايك فيه ؟
سونيا : (تتاملها ظهرا لبطن) مدهش ! شيك !
مهجة : لكن القماش من النوع الرخيص ..
نادبة : على قد حالنا يا مهجة (بلهجة ذات معنى) .. زوجي
ليس غنيا مثل سونيا ، فيشتري لى الاقمشة الغالية .
(ضحك مكبوت)

سونيا : (متجاهلة لهذا التعريض) المهم هنا التفصيل ..
جايونيز على آخر طراز (ممصنة في التجاهل) يا سلام
على هذه الاكمام !

(تجس بيدها ما تحت ابط نادية)

نادية : (تنهاتف) عيب يا سونيا ! انا متزوجة !

(ضحك)

سونيا : (همزجة) يا بخت زوجك يا ملين !!

(ضحك)

نادية : يظهر يا سونيا ان الاكمام طلعت اوسع من اللازم ..
كنت والله اشعر بشيء من الخجل اذ رايت عيون الرجال
تحملق في كأنها تريد ان تاكلني !

سونيا : دعهم يموتوا بحبرتهم .. قليلى الحياء .. عديمى
التربية !!

نادية : بل زوجى والله يا سونيا هو الذى سيموت من غيظه ..
لا رجال الشارع ..

سونيا : هل استطاع زوجك ان يمنعك من لبسه ؟

نادية : هيهات .. ما عاد يجرؤ اليوم ان ينطق ولو بنصف
كلمة !

سونيا : برافو يا نادية .. هذا انتصار عظيم سجلته لقضية
المرأة (تلتفت الى زينب) .. وانت يا زينب .. ما آخر
انباء المعركة بينك وبين اخيك ؟

زينب : ما زال يا سونيا يشن حملاته على ، وانا صامدة صابرة ..
تارة اهب في وجهه .. وتارة انافقه واداريه ..

سونيا : (تنهد) والله ان مصيبة المرأة في هذا البلد المسكين

لكبيرة .. فعلينا أن نخارب اعداءها في مقر دارها ..
هذا زوج .. وهذا أخ .. وهذا أب .. كل واحد منهم
يريد استعبادها والتحكم فيها ، حتى بلغ الهوس ببعض
الإنساء أن يتحكموا في لبس امهاتهم ! قلة أدب وقلة
حياء !!

زينب : اسألي نادية ماذا فعلت اليوم لتمكن من حضورى
بهذا الجانويل ؟

نادية : مسكينة زينب .. اضطرت أن تروح الى بيت خالتها
بغم الخليج لتلبس من هناك ..

(تظهر عائدة على الباب وهي ترتدى فستانا بنصف كم)

مهجة : انظروا يا ناس ! انظروا الى الشبيخة عائدة !

(ينظر الجميع فيتمسحكون ما عدا الأستاذ سوسو)

سوسو : (بصوت خافت) عيب يا جماعة !

عائدة : (فى دهش) بنسوار يا جماعة !

سونيا : (ساخرة) بنسوار ؟! قولى : السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته !

(ضحكك)

عائدة : ماذا جرى يا جماعة ؟!

نادية : ابن نسيت البرقع يا عائدة ؟ كيف جئت هنا من غير
برقع ؟

مهجة : والتدليل أبو قوية .. ما الذى اطاره من راسك ؟

عائدة : هيه فهمت .. كل هذا من أجل الفستان الذى على ؟
(فى غضب) بيا لكن ! اما تحسن غير السخريه والتندر

على عباد الله ؟ أوقد كبرت عندكن اذ لبست هذا
الفتان ؟

سوسو : من رأيي يا سونيا الا داعي لتقييد حرية العضوات ...
فلتبس كل واحدة ما يروقها ..

سونيا : (تنهره) من فضلك يا استاذ سوسو لا تتدخل فيما
لا يعنك ! ..

سوسو : (ينفجر غاضبا) ما هذا يا سونيا ؟ .. كلما أردت ان
أدلى برأي قلت لى اسكت يا استاذ سوسو .. ألسنت
عضوا في النادي كأي واحدة منكن ؟ أهذا جزاء تأييدي
ومناصرتي للحركة ؟ ان كنتن في غنى عني ف ..

سونيا : (ملاطفة) كلا يا استاذ سوسو لا نستطيع ابدا ان
نستغنى عنك .. وانما هذا امر يخصنا نحن النساء ..

سوسو : (في انسي) طبعاً .. تعتبرني دخيلاً فيكن .. ما دامت
هيتن مختلفتة عن هيتكن ! ..

سونيا : (تربت على كتفه) طيب يا استاذ سوسو لا تزعل ..
حقك على .. قل الآن ما عندك .. هات رأيك ..

سوسو : (بعد صمت يسير) نحن هنا نلغو الى التسوية المطلقة
بين الرجل والمرأة .. فكيف يجوز لنا أن نترك الرجل
حراً يلبس ما يشاء كما يشاء .. ولا نعطي مثل هذه
الحرية للمرأة ؟

عائدة : . سلّم لسانك يا استاذ سوسو .. هذا والله هو الكلام
الصحيح ..

زينب : كلام معقول والله ...

نادية : يظهر يا سونيا أن الاستاذ سوسو على حق ..

سونيا : مع احترامي للأستاذ سوزو أرى أن في رأيه هذا
مغالطة ..

عائدة : مغالطة ! أين المغالطة ؟

سونيا : أمر الرجل هنا يختلف عن أمر المرأة . فالرجل قد سلب
المرأة حقوقها ولكن المرأة لم تسلبه حقوقه قط .. وقد
أنشأنا هذه الجمعية لنتنزع للمرأة حقوقها من يد
الرجل ...

عائدة : لكنك أردت اليوم أن تسليبنى حقى في حرية اللبس ..
أردت أن تفرضى لبس الجابونيز فرضا على ..

سونيا : هذا لأن زوجك يمنعك من لبسه ..

عائدة : وما شأنك أنت بما بينى وبين زوجى ؟

سونيا : لا يصح عندنا أن تكونى له عبدة ..

عائدة : عبدة ؟

سونيا : نعم .. ليس من الضروري أن يشتريك من سوق
الرقائق .. يكفى أنك تفضلين له هدمه .. وتسوين
له سريريه .. وتطبخين له طعامه .. وتربين له أولاده !
ثم يتحكم بعد ذلك في حريتك .. هذا البسيه وهذا
لا تلبسه ..

عائدة : ما شاء الله .. أرفض التحكم من زوجى وأقبله منك
أنت ؟!

سونيا : (نافذة الصبر) أوه .. أنت لا تريدن أن تفهمى وجه
القضية ..

عائدة : فهمينى ..

سونيا : نحن هنا قدوة لغيرنا من نساء البلد ..

- عائدة : في لبس الجابونيز ؟
- سونيا : اوه .. دميتى اكمل حديثى .. الجابونيز ليس مهما
في ذاته ، وانما فرضناه على انفسنا لان الرجل لا يزال
ينكره علينا تحكما فينا .. فاذا كف عن هذا التحكم
جاز لنا حينئذ ان نلبس ما نشاء كما نشاء ..
- نادية : براقو عليك يا سونيا !
- زينب : هذا هو الكلام الصحيح !
- نادية : رئيسنا بحق !
- مهجة : روحى غيرى تستانك يا عائدة ثم ارجى ..
- نادية : نعم .. لا يصح ان تخالفى دستور الجمعية ..
- زينب : ويجب ان تواصلى معنا الجهاد !
- عائدة : صحيح ! جمعية لا قام موديرن .. كل جهادها محصور
في اللبس والخلع ! في مثل هذا الامر التافه !
- سونيا : من قال لك ان هذا امر تافه ؟
- عائدة : لا شك ان من التفاهة ان تشغل المرأة نفسها بالتمادى
في كشف جسدها عضوا بعد عضو .. واتقه من ذلك
ان تطلق على هذا اسم الجهاد !
- سونيا : (محتثة متحمسة) هذا جهل فاضح بتاريخ جهاد المرأة
.. الم تعلمى يا هذه ان الرجال كانوا يرغمونها على
الحجاب ويمنعونها حتى من كشف وجوهنا وابديننا ..
فاخذنا نجاهدهم .. فكلما كشفنا جزءا من جسدنا ..
كسرنا قيلا من قيودنا .. واستخلصنا حقا من حقوقنا
.. فلنمض فى جهادنا هذا الى النهاية !
- عائدة : (ساخرة) يا خبر ! الى النهاية !

سونيا : (في حنة واصرار) نعم الى النهاية !
هائدة : يا سائر يا رب ! لا لا لا ! انا عندي زوج واولاد .
خلى اسبثقالتي من اليوم ! (تطلق صوب الباب

لتخرج)

سونيا : في ستين داهية انت وزوجك واولادك (توميء للمضويات
بان يهتفن معها) .. في ستين داهية !
الجميع : (ما عدا سوسو الذي كان في حيرة لا يدري ما يصنع)
في ستين داهية !!!

(ستلر)

الفصل الثاني

المنظر : نفس المنظر السابق

الوقت : أول الصبح

(يرفع الستار عن أحد جالسا يتصفح جريدة الصباح،

يدخل بيومي حاملا صينية القهوة)

بيومي : القهوة يا أستاذ أحمد ..

أحمد : أي والله الحقني بها يا عم بيومي لتعدل مزاجي ..

بيومي : (يصب القهوة لأحمد) قهوة معتبرة على كيفك ..

أحمد : (يحسبونها حسوة) الله ! ترد الروح !

بيومي : بالشفاء والمافية !

أحمد : (يناوله شيئا من المال) خذ يا عم بيومي !

بيومي : (يظهر التمتع) ما هذا يا أستاذ ! اني كل مرة ؟

أحمد : خبل يا شيخ .. لا تكن مثل النسوان .. ترفض

أحدا من الشيء ونفسها فيه .. ترى أصابتك عدوى

من هذا النادى ؟

بيومي : (يضحك) صحيح يا أستاذ أحمد .. يظهر اني شربت

من مائهن ..

أحمد : شيئا فشيئا بتصبح واحدة منهن ..

بيومي : ربنا يستر يا سيدى .. الكائنة ستقع على رأس الولية

أم عبد المولى !

- أحمد : (يضحك) خذ اذن !
 بيومي : (ياخذ المال) عشرة صاغ مرة واحدة ! ذا والله تعويض
 طيب من الخسارة التي لحقتنى اليوم ..
 أحمد : أى خسارة ؟
 بيومي : مجيئى اليوم وقلقتى من أول النهار . والله يا استاذ
 أحمد ان كانت الرئيسة ستلزمى بهذا كل يوم فعليها
 أن تزيد مرتبى أو تعطينى « توفى آيم » .
 أحمد : (يقهقه ضاحكا) قلبت الكلمة يا عم بيومى ! هى
 « أوفر تايم » .
 بيومي : أوفر تايم .. توفى آيم .. هى كلمة والسلام ! من
 الكلمات الجديدة التى اخترعوها فى هذه الأيام ولا يعرف
 لها اصل ولا فصل ..
 أحمد : (يضحك) الله يقطعك يا عم بيومى !
 بيومي : ياما تسمع من أشكالها هنا فى النادى .. من عينة
 أمالود .. وجابونيز ..
 أحمد : (يقرب فى الضحك) ..
 بيومي : هيه .. او قد قلبت هذه أيضا ؟ باجونيز ! باجونيز !
 أحمد : (يضحك) لا يا عم بيومى .. هى جابونيز صح !
 بيومي : وضحك من شىء صح ؟
 أحمد : أنت قلبت الكلمة الاولى ..
 بيومي : الله يلعن الاولى والثانية ! اصلها أنت ان شئت ..
 أنا مالى ؟ المهم يا استاذ أحمد ان الرئيسة تعطينى
 زيادة .. لان الاتفاق بيننا كان على الحضور من أول
 النهار !

- أحمد : لا يا عم بيومي .. ليس عليك أن تحضر من أول النهار
كل يوم .. اليوم فقط على وجه الاستثناء لعقد اجتماع
سرى خاص بأعضاء الإدارة .
- بيومي : قل لي كذا من الأول !
- أحمد : (في لهجة جادة) اسمع يا عم بيومي .. أنا الآن على
ميعاد مع الدكتورة غندورة لنتلقى هنا قبل الاجتماع ..
فاذا حضرت فعليك .. (تسمع حركة في الخارج)
ها هي ذى جاءت (ينهض) اسمع يا بيومي .. اخرج
انت من هنا (يشير الى الباب الأوسط) لا تدعها تراه
.. اعمل كأنك لم تشعر بحضورها الآن .. فاذا دخلت
عندى هنا فابق أنت مرابطا على الباب البرانى لكى
تنبها اذا أقبل أحد .. مفهوم ؟
- بيومي : مفهوم يا استاذ .. تماما كالذى كنا نعمله مع الأنسة
مهجة !
- أحمد : تماما ..
- بيومي : يا سلام عليك وعلى نفسك الحلوة .. حتى الدكتورة !!
- أحمد : (يدفعه نحو الباب الأوسط) اسرع يا لوح !!
- بيومي : ذى امرأتى أم عبد المولى احلى منها ! (يخرج)
- أحمد : (يتنهم مبتسما وهو يصلح هندامه) أم عبد المولى !
الله يقطعك يا بيومي ! (يتقدم نحو الباب الايمن)
- غندورة : (تدخل متسائلة وهي تحمل فارورتين في يديها) أحمد !
- أحمد : غندورة (يفتح لها ذراعيه)
- غندورة : (تلتفت كأنها تخشى حضور أحد) لكن يا أحمد ..
- أحمد : اطمئنى يا حبيبتى .. ليس فى المكان اى مخلوق ..

- غندورة : والفراش ؟
أحمد : رآك حين دخلت ؟
غندورة : لا ..
أحمد : الحمد لله .. لن يعرف متى دخلت عندي .. (ويحتسبها)
فيقبلها قبلة حارة)
غندورة : (متناعية مستترخية) أدرك يا أحمد .. امسك
الزجاجتين لتقعا على الأرض !
أحمد : (ياخذ القارورين منها) أوه .. كيف لم أر هاتين مملكتي !
غندورة : (متعجبة في دلال) أحقا لم ترهما معي حين دخلت ؟
أحمد : لا يا غندورة .. الآن أيقنت أن الحب أعمى كما يقولون !
ترى أى شيء فيهما ؟
غندورة : الدواء يا أحمد .. الدواء الذى اخترعته ..
أحمد : الهرمونات ؟
غندورة : نعم .. أنسيت ؟
أحمد : أصدرينى يا غندورة .. فقد نسيت كل شيء حين
أقبلت على !
غندورة : اليوم يوم التجربة ..
أحمد : نعم .. نعم .. اجتماع مجلس الإدارة للتجربة ..
تذكرت الآن كل شيء ..
غندورة : ضعها يا أحمد .. ضعها في مكان أمين ..
أحمد : في حصة قلبى يا غندورة .. على هاتين الزجاجتين
يتوقف مستقبل سعادتنا كلها .. استريحى يا حبيبتي
استريحى (ينطلق خارجا من الباب الأوسط)
غندورة : (تنفّس الصعداء وتفتح حقيبة يدها فتنتظر في المرأة)

الروح ! (تخرج قلم الروح فتطلى به شفيتها) يا الهى
 .. كنت ساحرم نفسى من هذه النعمة الى الابد (تقفل
 حقيبتها) اين كنت يا احمد .. يا سيد الرجال ؟ لماذا
 لم تظهر فى افق حياتى من قديم ؟
 (يدخل احمد)

غندورة : اين وضعتها يا احمد ؟
 احمد : فى المكتبة .. فى قاع دولاى الكتب .. الدولاى الكبير
 (يجلس قريبا منها)
 غندورة : (تنظر الى همه) الروح يا احمد على شفتيك ! امسحه !
 احمد : لا داعى الى مسحه الآن .. سامسحه بالجملة فى الاخر !
 غندورة : لا يا احمد .. كفاية .. (تنظر فى ساعتها)
 احمد : اطمنى .. املنا قبل موعد الاجتماع ساعة كاملة !
 غندورة : قد يبكر احدهم فيفاجئنا قبل الميعاد .
 احمد : كلا يا غندورة ، هؤلاء ينامون مطمئنين لا يؤرقهم مثلنا
 غرام ، ولا يزعمهم من نومهم شوق !
 غندورة : ياعينى عليك يا حبيبى يا احمد .. او قد صرت مثلى .
 لا تنام الليل ؟
 احمد : ولا يستقر لى جنب من القلق والويل ..
 غندورة : مثلى تماما ..
 احمد : اتقارب فى الفراش ذات اليمين ..
 غندورة : وذات الشمال ..
 احمد : كانى راقدا ..
 غندورة : على نار ..
 احمد : لكن يا غندورة بالرغم من كل هذا .. فانا سعيد فى
 منتهى السعادة ..

- غندورة : وأنا كذلك يا أحمد في منتهى السعادة ..
- أحمد : لقد وجدت فيك فتاة احلامي .. وجدت النموذج
النسائي المنشود الذي ظلت أبحث عنه طول عمري
متجسدا فيك ؟
- غندورة : (تنهذى على ذراعيه) وانت يا أحمد ، انت الرجل
الوحيد الذي استطاع أن يفتح قلبي بعد ما أغلقته عن
الرجال طوال عشر سنين !
- أحمد : وانت يا غندورة ، اترين ما مشك حين غزت قلبي
بحبك ؟
- غندورة : هيه ؟
- أحمد : مثل القنبلة الذرية لما ألقيت على هيروشيما ،
فاستسلمت اليابان بعدها من غير قيد ولا شرط .. !
- غندورة : ما هذا يا أحمد ؟ ألم تجد إلا هذا التشبيه القبيح ؟
- أحمد : انه من وحيك !
- غندورة : (محتبة) من وحيي ؟
- أحمد : نعم .. أنت يا حبيبتي دكتورة في العلوم ، والقنبلة
الذرية من معجزات العلم .
- غندورة : ان كان هذا قصدك فلا بأس ..
- أحمد : ما قصدت غير هذا يا أجمل دكتورة في العالم ! (يقبلها)
- غندورة : ثق يا حبيبي أنك انت الرجل الاول والاخير الذي
أحبته في حياتي !
- أحمد : والدكتور عماد خطيبك السابق ؟
- غندورة : من فضلك يا أحمد لا تذكر اسم هذا النذل امامي مرة
أخرى .

- أحمد : لم يا غندورة ؟
غندورة : لا يستحق اسمه أن يجرى على لسانك ..
أحمد : أما من ناحيتي فللدكتور عماد فضل كبير على !
غندورة : فضل ؟ أى فضل ؟
أحمد : يكفى تركك لى لتكونى من نصيبى ؟
غندورة : (فى نشوة ودلال) اذن فلسونيا ابنة عمك فضل كبير
على .. اذ تركك لى لتكون من نصيبى ؟
أحمد : نعم .. ولكن فضلها على انا أكبر !
غندورة : كيف يا أحمد ؟
أحمد : لقد تركنى للمتى هى خير منها مليون مرة !
غندورة : (فى نشوة) رفقا بقلبي يا أحمد !
أحمد : قلبك أصبح ملكى الآن فهو فى امان !
غندورة : آه يا أحمد لو استطيع فقط أن اثق بصدقك واخلاصك !
أحمد : وهل تشكين فى ذلك يا غندورة ؟
غندورة : نعم .. لن يطمئن قلبى ما دامت هذه الفتاة الملعونة
واقفة بينى وبينك !
أحمد : (متجاهلا) تعنين سونيا ابنة عمى ؟
غندورة : لا تتجاهل يا مكار .. انا اعنى مهجة !
أحمد : اوه .. قد قلت لك مرارا اننى لا احبها .. وانما اتخذتها
فى أول الامر ذريعة لاثارة غيرة سونيا حين كان لى أمل
فى استمالتها ومصالحتها ، وقبل أن ارادك انت وأقنع
فى حبك ..
غندورة : ولكنك لا تزال تحبب اليها حتى اليوم .. ان كنت
صادقا فيما تزعم فاقطع الآن كل صلة بينها وبينك !
الدنيا فوضى

احمد : هذا ليس في مصلحتنا الآن .. ماذا بك يا غندورة ؟
الم يتم الاتفاق بيننا على أن أستمع في تمثيل هذا الدور
مع مهجة حتى لا تنكشف الصلة التي بينى وبينك قبل
الأوان المناسب ؟

غندورة : هذا صحيح ، ولكن لا اكتمك يا احمد اننى كلما رأيتك
سعيا يتقطع قلبى حسداً وغيرة ..!

احمد : لا لا يا غندورة ، يجب أن تتغلبى على هذا الضعف ريثما
يتم ذلك المشروع الذى نسمى لتحقيقه ..

غندورة : والله يا احمد ما عاد هذا المشروع يهمنى الآن بعدما
وجدتك ! بل أشبهز الآن أن من واجبى العنول عن
تنفيذه ..

احمد : ماذا تقولين ؟ تتخلين عن مشروعك العظيم الذى كرس
له السنين الطوال من حياتك العلمية ؟

غندورة : نعم .. ما عدت أرغب الآن فى الانتقام من أحد ؟

احمد : (متعجبا) انتقام ! أى انتقام ؟

غندورة : (مضطرب وتعلمم كأنها نعمت على صدور هذا الاعتراف

منها) أقصد .. أقصد يا احمد الا داعى الآن لتحويل

الرجال الى نساء والنساء الى رجال .. حرام !

احمد : حرام ! .. هذا اصلاح يا غندورة .. هذا جهاد فى

سبيل تحرير المرأة !

غندورة : أصبحت ارى الآن أن هذا كلام فارغ ..

احمد : لكنك دخلت النادى من أجل ذلك .. واتفقت مع سونيا

على تنفيذ المشروع ..

غندورة : سأستقيل اليوم من هذا النادي .. وأعلن سونيا بأننى
قد عدلت عن المشروع .

أحمد : وأعلنينى أنا أيضا بأنك قد عدلت عن مشروع الزواج !
غندورة : ماذا تقول يا أحمد ؟ ألم تفهم بعد أن هذا كله من أجلك
أنت ؟

أريد أن أكون لك زوجة مثالية يا أحمد .. زوجة تعنى
بيتها قبيل كل شيء ، وتؤثر رضا زوجها على رضا
الناس .. ثقي يا أحمد اننى سألتزم الحشمة فى ملبسى،
ولن اكشف ابطنى وصدرى هكذا للناس ..

أحمد : لا لا يا غندورة .. يظهر أننا لن نتفق ..
غندورة : لماذا يا أحمد ؟

أحمد : لأنك حسبتى من أولئك الرجعيين الذين يوجبون على
زوجاتهم أن يخرجن بالبرقع والممس .. !

غندورة : كلا .. لم أقل لك اننى سألبس البرقع والممس .. ولكننى
سألبس ما يجمع بين الذوق والحشمة ..

أحمد : ولا هذا .. أنا لا أريد أن تكون زوجتى متخلفة عن
ركب التقدم والمدنية .. يجب أن تظهر للناس على آخر
طراز ..

غندورة : عجبا .. ألا تخجل يا أحمد أن تمشى مع زوجتك بين
الناس وهى عارية الصدر والظهر ؟

أحمد : لم أخجل ؟ هذه موضحة الصدر .. الرجعيون هم الذين
يخجلون من ذلك .. ولست أنا بحمد الله منهم ..

غندورة : لكن الموضة يا أحمد لن تقف عند حد .. بما قليل
منجد النسوان يخرجن بالمايوهات فى الطرقات !

أحمد : يخرجن ! ما المانع ؟ ما الفرق بين الطرقات والبلاجات ؟
بل العرى في شوارع المدن أوجب لأن الحر فيها أشد
من شواطئ البحر !

غندورة : افترضى بومها أن اتعرى في الشوارع مثلهن ؟
أحمد : لم لا ؟ أن كنت زوجتى فعليك أن تكونى دائما فى
الطليعة !

غندورة : لكن ..
أحمد : (يقاطمها) لا لا تناقشنى فى هذه المسألة .. هذه مسألة
مفروغ منها عندى ، فإن أعجبك الحال فيها والا ..
غندورة : والا ماذا ؟

أحمد : نفترق من الآن بسلام قبل أن نتورط ..
غندورة : (فى دلال وعتاب) تبا لك يا أحمد .. إيهون عليك أن
تضحى بحبنا وسعادتنا من أجل هذا الأمر التافه ؟

أحمد : كلا يا غندورة .. هذا أمر هام جدا .. أنا لا أريد أن
تكون حياتنا الزوجية سلسلة من المتاعب والخلافات ..
غندورة : إذن يا حبيبى فليكن ما تريد ..

أحمد : على آخر طراز ؟

غندورة : على آخر طراز !

أحمد : فى الطليعة ؟

غندورة : فى الطليعة !

أحمد : والمشروع أبالك أن تعدلى عنه .. يجب أن تنفذه كما
اتفقنا من قبل ..

غندورة : طيب يا أحمد .. سأنفذ المشروع .. سأفعل كل
ما تريد ..

أحمد : (يقبلها بقوة) الآن يا حبيبى سأكون أسعد زوج في العالم ..

غندورة : (فى نشوة) وسأكون يا حبيبى أسعد زوجة فى الوجود!
أحمد : خبرينى الآن يا غندورة هل أنت واثقة أن سونيا ستقوم بما تعهدت به من تمويل المشروع ؟ أهى جادة فى ذلك ؟

غندورة : لا شك . لقد أرنتى الشيك مكتوباً بالبلغ المطلوب ..
أحمد : بالخمسة عشر ألف جنيه ؟

غندورة : نعم .. ولكنها أصرت على شرطها الأول ألا تسلمه لى
الأبعد أن تشهد بميثاق نجاح التجربة ث الإنسان ..

أحمد : فهل أنت واثقة حقاً أن التجربة ستنجح ؟

غندورة : (فى انزعاج) أحمد ! حذار أن تشك فى صحة اختراعى !

أحمد : هل يفضيك ذلك منى ؟

غندورة : لا ولكنى أخاف عليك .

أحمد : مماذا ؟

غندورة : من أن تقع فى الفخ الذى نصبته سونيا لك .

أحمد : كيف ؟

غندورة : أنت لست من أعضاء مجلس الإدارة فلا يصح لك أن

ت حضر الاجتماع الخاص .

أحمد : ولكن الرئيسة أذنت لى بذلك ..

غندورة : لتستدرجك الى تماطى الدواء حتى تنقلب امرأة !

أحمد : لكن كيف عرفت ؟

غندورة : هى صرحت لى بذلك ..

أحمد : (يعرك رأسه متعجباً) هيه .. الآن فهمت سر توددها

لى فى الأيام الأخيرة ..

غندورة : حذار يا أحمد .. حذار أن تقع في هذا الفخ ..
أحمد : كأنك متأكدة تماما من نجاح التجربة !
غندورة : مائة في المائة .. المهم أن نجد الذي يرضى بتجربة العلاج
في نفسه ..

أحمد : (يبتلع في وجهه سهوم) ..
غندورة : الله ! مالي أراك ساهما يا أحمد ؟
أحمد : لا شيء يا غندورة لا شيء ..
غندورة : كلا بل هناك شيء تخفيه عني ..
أحمد : خاطر غريب جال ببالي يا غندورة ..
غندورة : خبرني ما هو ؟
أحمد : إذا تم المشروع وخرجت زجاجات الفازوزة التي فيها
الدواء وانتشرت في الناس ، ثم اتفق أننا شربنا منها أنا
وأنت فماذا يكون مصيرنا ؟

غندورة : (مرتاعة) لا يا أحمد .. يجب ألا تشرب أنت منها
أبدا .. حذار يا حبيبى يجب أن تحتاط أنت ..
أحمد : وأنت ؟

غندورة : أنا لا خوف على يا أحمد .. عندي مناعة ضد هرمونات
الرجولة ..

أحمد : وكيف علمت ؟
غندورة : جربتها في نفسى ذات يوم ..
أحمد : ويليك يا غندورة .. أتشتين أنت أن تتحولى الى رجل ؟
غندورة : كلا يا أحمد ، وإنما كنت في ساعة من ساعات اليأس
والقنوط يومئذ .. فقلت أحول نفسى الى رجل وليكن

ما يكون .. فتعاطيت مقادير كبيرة منها ولكنها لم تؤثر
على انوثتى شيئا !!

احمد : ألم تستنتجى من ذلك ان الدواء ينفع الحيوان فقط
دون الانسان ؟

غندورة : لا يا احمد .. بل اكتشفت يومئذ اننى من النساء
النواذر اللاتى تكمل فيهن الانوثة مائة في المائة .. وهؤلاء
لا يؤثر فيهن العلاج ..

احمد : الا يجوز ان اكون انا من الرجال النواذر الذين تكمل
فيهم الرجولة مائة في المائة ؟

غندورة : يجوز .. ولكن حذار يا حبيبى .. اننى لا استطيع
ان اخسرك ؟

احمد : يا سلام يا غندورة .. اتحببنى الى هذا الحد ؟

غندورة : انت حياىى يا احمد .. انت روحى ! (ترمى عليه)

احمد : (يجيل يمينه في خصل شعرها) هل تصورت يا حبيبتى
كم تكون سعادتنا اذا تحول الناس جميعا من جنس الى

جنس ، وبقينا انا وانت وحدنا على فطرتنا الاولى ؟

غندورة : اجل .. سنكون الزوجين الطبيعيين الوحيدين في العالم !

احمد : يا لها من ميزة لم يحلم بها ملك في الاولين ولا في الآخرين ،
ولا كسرى ولا قيصر !

غندورة : اتدري يا احمد ماذا تنطوى عليه هذه الميزة بالنسبة لك ؟
احمد : هيه ..

غندورة : اذا ما تحولت نساء العالم الى رجال والرجال الى نساء ،
فستنتقل السلطة كلها الى ايدى اولئك الرجال الجدد !

احمد : الذين كانوا نساء فيما سبق ؟

غندورة : نعم .. وحيث ان هؤلاء رجال مصنوعون ، فسوف
تتغلب عليهم برحمتك الفطرية فتزعمهم جميعا ..

أحمد : الله .. هذا صحيح يا غندورة .. ساكون اذن امبراطور
العالم ! الامبراطور أحمد مختار !

غندورة : وأنا ؟

أحمد : ستكونين الامبراطورة ! الامبراطورة غندورة !

(يسمع قرع على الباب فتنهض غندورة مرتاعة)

غندورة : يا ويلي .. من هذا ؟

أحمد : لا تخافى .. لعله بيومى .. (يذو من الباب) بيومى ؟

بيومى : (صوته من خلف الباب) نعم .. الأستاذ سوسو اقبل !

أحمد : أحسنت يا عم بيومى ؟

غندورة : (فى ارتباك) ما الحيلة يا أحمد ؟

أحمد : بسيطة يا دكتورة ، سأستقبله أنا هنا واذهبى أنت الى

المكتبة ثم ادخلى علينا فى اى وقت تشائين كأنك قادمة

ساعتها من بيتك ..

غندورة : الراج با أحمد ! امسح الراج ! (تخرج بسرعة من

الباب الأوسط)

أحمد : (بتمتم) البلاء .. الموت الاجم ! غورى ! (يمسح

شفتيه بالتدليل ثم يفتح الباب الايمن) يا أستاذ سوسو !

تعال هنا !

سوسو : (داخلا) أحمد ! أنت هنا !

أحمد : نعم .. سبقت الكل ..

سوسو : من متى ؟

أحمد : من الصبح .. جئت بفطوري فاكلته هنا وشربت
القهوة من العم بيومي ..

سوسو : (في شيء من الحسرة) آه لو علمت لكنت حضرت من
الفجر !

أحمد : لا يا أستاذ سوسو .. لست نازلا مثلي في فندق ..
أنت في بيتك .. النوم أحلى لك !

سوسو : (في أسى) النوم ! أي نوم يا أستاذ أحمد ! النوم طار
عني من زمان !

أحمد : مصاب أنت أيضا بارق ؟

سوسو : أيضا ؟ هل يوجد في الدنيا مصاب بالارق غيري
يا أستاذ أحمد ؟

أحمد : لا لا يا أستاذ سوسو .. أنت من جماعة الوارثين ..
خل الأرق لأمثالي من المساكين ! .. تريدون أن
تأخذوا منا كل شيء ولا تتركوا لنا شيئا حتى الأرق ؟

سوسو : دائما تبكتني بحكاية الارث والوارثين .. ما ذنبي أنا
في ذلك ؟

أحمد : (ملأظفا) الله ! أنت زعلت يا سوسو مني ؟

سوسو : أبدا أنا ما أزعل منك أبدا ولكن ..

أحمد : لكن ماذا ؟

سوسو : الله يسامحك ! طيب .. أنا مستعد أن أنزل لك عن
ثروتي كلها وتعطيني فقط نومة هنيئة ..

أحمد : (باسمها) أعطيك نومة ؟ من أين يا أستاذ سوسو ؟ هل
طلت أنا النوم لنفسى حتى أوزعه على غيري ؟ أنا يا أخى
سهران الليل بطوله !

- سوسو : دعنى أذن أسهر وإياك !
أحمد : وما الفائدة ؟
سوسو : خير من السهر وحدى .. قلت لك مرارا يا أحمد ..
البيت عندى واسع أنزل عندى خيرا لك من الفندق
لكنك ما رضيت ! كأنك غريب عنى وكأننا ما عقدنا
الصداقة بيننا الى الأبد ...
أحمد : شاكر فضلك يا صديقى العزيز .. لقد عرفتكم انى طول
عمرى ما أحب ان أنزل عند أحد ..
سوسو : صحيح .. لتكون على حريتك .. لتدور وراء النسوان
كما يحلو لك !
أحمد : أى نسوان يا أخى ؟ هل بقى اليوم فى قلبى موضع
للنسوان ؟ حتى الحرية ضاعت منى .. قلبى الآن محتل
.. احتلته كله سكرتيرتك الحلوة !
سوسو : (تلذعه الفيرة) كلا .. انا ما عندى سكرتيرات !!
أحمد : أقصد .. سكرتيرة النادى يا أستاذ سوسو ..
سوسو : (فى خبث) ولا النادى ! النادى ماله سكرتير ولا سكرتيرة !
أحمد : الله !
سوسو : الله موجود !
أحمد : مهجة يا أستاذ سوسو .. مهجة !
سوسو : (متهاثفا) مهجة ! هـ هـ هـ هـ .. ذى يا نور عينى
سكرتيرة سونيا .. سكرتيرتها الخاصة !!
أحمد : (بعد صمت يسير) سمها يا صديقى كما تشاء .. المهم
انى أحبها !

سوسو : حب بلا أمل ! يا حرة !
أحمد : لا يا أستاذ سوسو .. الأمل كبير .. المسألة فقط
مسألة وقت !

سوسو : هذا كلام ! هل تستطيع الآن أن تراها وتجلس معها
كالأول ؟ ألم تستحوذ عليها سونيا وتمنعها حتى من
الكلام معك ؟

أحمد : ولو !

سوسو : راحت عليك يا أحمد !

أحمد : أبدا .. غدا سترى وتعلم ..

سوسو : لا تتمب نفسك .. هذه أصبحت اليوم تاكل وتشرب
في بيت سونيا ، وتبيت عندها وتنام !

أحمد : لكنها ما زالت تحبني ..

سوسو : تحبك ؟ أحبها البرص ! هذه فقيرة لا تحب غير المال
.. فهل تقدر أنت أن تغلق عليها الفساتين والحلى
والزوائج مثل سونيا ابنة عمك ؟

أحمد : سونيا لن تستطيع أن تحجزها عنى الى الأبد .. غدا
تضيق مهجة ذرعا بسيطرتها ، فتخرج من طاعتها
ولا تبالي .

سوسو : نعم .. هذا محتمل الوقوع إذا صرت أنت أغنى من
سونيا !

أحمد : (يضحك) أنك ساذج يا أستاذ سوسو لا تفهم طبائع
النساء .. لا يمكن لفتاة فياضة الأنوثة مثل مهجة أن
يصرفها المال طويلا من حاجتها الى الحب !

سوسو : هذا صحيح .. ولكنّها تجد الحب والمال معا عند سونيا
 .. فماذا تصنع بالحب وحده عندك ؟

أحمد : اوه .. انا اعنى حب المرأة للرجل لا حب الصديقة
 للصديقة !

سوسو : وأنا أيضا اعنى الحب الذى تعنيه !

أحمد : هذه انثى مثلها فماذا تصنع بها ؟

سوسو : ما شاء الله .. اتمعتقد انت ان سونيا انثى ؟ الا تراها
 تكره جنس الرجال وتميل الى جنس النساء ؟

أحمد : هذا لا ينغى كونها انثى من بنات حواء ..

سوسو : لا يفرك المظهر يا أحمد ..

أحمد : (فى حسرة) اوه .. كفى اذن ! لا فائدة من الجدل
 معك !

.. سوسو : زعلت يا عزيزى منى ؟

أحمد : من فضلك لا تكلمنى فى سونيا ولا فى مهجة !

سوسو : والله يا أحمد ما قصدى الا الخير لك .. يعز على والله
 ان يروح شاب جميل مثلك .. تحت قدمى فتاة مائعة
 لا تستحقك .. آه لو لم تتزوج أختى بعد .. اذن
 لأعطيتها لك .. بيضاء مثل الفل .. آية فى الجمال !

أحمد : (يتسهم) احلى من مهجة ؟

سوسو : بكثير .. وهات يا أدب .. وهات يا كمال .. ساربهما
 لك يوما اذا شئت .. انا واثق انها تعجبك وتدخل فى
 مزاجك ..

أحمد : لكن ما الفائدة يا اخى ما دامت متزوجة ؟

سوسو : صحيح !

(يسمع حس قادمين من الخارج)

سوسو (كالمتمعض من انقطاع الحديث) الجماعة حضروا !

أحمد : (ينهض) عن اذنك .. سارى من الذى جاء ؟ (ينطلق خارجا)

سوسو : (يتمتم فى امتعاض) مشتاق لرؤيتها ! لا فائدة ! لكن معذور .. ما ذنبه ؟ هكذا الحياة .. الرجل لا يمكن أن يسكن الى رفيق يلبس البذلة مثله .. لا بد من فستان أنيق يملأ عينه ، وعقد لؤلؤى واقراط واساور !
(تدخل الدكتور غندورة من الباب الأوسط)

سوسو : دكتورة غندورة ! (ينطلق نحوها مرحبا) اهلا ! جئت فى الوقت المناسب ! انت والله املى الوحيد فى الحياة !
(يحتضنها فى سذاجة وبراعة)

غندورة : (اذهلتها المفاجأة فلم تستطع أن تبين قصده) الله ! ما هذا يا استاذ سوسو ؟

سوسو : أدركنى يا دكتورة ! الحقينى يا حبيبتى .. انا فى نار !

غندورة : (تسحب نفسها فى دلال) استح يا سوسو .. عيب ! ماذا يقول الناس لذا راوك ؟ ..

سوسو : ليقولوا ما شاءوا ! أنا لا ابالى .. وقد قررت وإنتهى الامر ..

غندورة : قررت ؟ كذا بالقوة ؟ من غير ما تعرف اولا ارضى أنا أم لا ؟

سوسو : لم لا ترضين يا دكتورة ؟ يجب الا تجرمينى انا من هذه

النعمة الكبرى .. انا اولى بها من اى مخلوق غيرى !
انا مسكين !

غندورة : (بين الزهو والرثاء لعالمه) آسفة يا استاذ سوسو ..
لا أستطيع الآن ان أجيبك الى طلبك !

سوسو : (فى حرقرة) لكن لماذا يا دكتورة ؟ لماذا لا تقبلينى
انا بالذات ؟

غندورة : ليس من الضرورى ان تعرف ..

سوسو : بل ضرورى !

غندورة : ربما اربطت بواحد قبلك !

سوسو : من ذلك الواحد ؟ اين هو ؟

غندورة : ليس من الضرورى ان تعرفه الآن .. هذا سر !

سوسو : كلا لن تجدى غيرى يقبل ذلك !

غندورة : (فى امتعاض) اسم الله عليك ! لماذا ؟ من قلة الرجال
فى البلد ؟

سوسو : الرجال كثير يا دكتورة ، ولكن ليس فيهم مثلى ؟

غندورة : فى الحسن والخفة ؟

سوسو : لن تجدى فيهم من يقبل على نفسه ان ينقلب امرأة !

غندورة : اوه ! (تدهلها الصدمة فيعثر بها الخجل والاضطراب

وتتلعثم) كنت .. كنت اظنك تعنى .. تعنى ..

سوسو : اعنى ماذا ؟

غندورة : لا شئ يا استاذ سوسو ... قد فهمت الان انك مصمم

كل التصميم على تجربة العلاج فى نفسك !

سوسو : (يتהלل وجهه فرحا) هيه .. كانك كنت تختبرين

مقدار تصميمى كل هذا الوقت ؟

غندورة : نعم ..

سوسو : والآن أقبلينى ؟

غندورة : أقبلك ؟ هذه خدمة جلية منك للتقدم الإنسانى ،
تستحق عليها اعظم الشكر ..

سوسو : (مسرورا) العفو يا دكتورة .. لا شكر على واجب ..
(تظهر سونيا على الباب)

سونيا : الله ! انت هنا يا دكتورة غندورة .. ونحن على الباب
فى انتظار قدمك !

غندورة : شكرا لك يا سونيا .. علام هذا التعب من اجلى ؟
الم اقل لكم مرارا ان تعاملونى هنا كاية عضوة من
غير تمييز ؟

سونيا : كلا يا دكتورة .. دعينا من هذا التواضع .. انت لست
عضوة عادية .. انت عبقرية عالمية (تنادى على الباب)
يا زينب ! يا نادبة ! يا جماعة ! هيا بنا ! الدكتورة
غندورة موجودة هنا من الصبح !

سوسو : (بصوت خافى) انا خائف يا دكتورة ؟
غندورة : لماذا ؟

سوسو : من ان الدواء لا يعطى مفعوله !

غندورة : اطمن ، خلها على الله !

(تدخل نادبة وزينب)

نادبة : يونجور يا دكتورة ..

زينب : يونجور يا دكتورة ..

غندورة : يونجور ..

نادبة : (فى خبث) الله ! ابن راحت مهجة ؟

- زينب : مع الاستاذ احمد في الشرفة !
- سوسو : (ينهض) ماذا يصنعان هناك ؟ ساعدوهما لنبدأ الاجتماع (يخرج)
- (ينظر بعضهن الى بعض)
- نادية : عجباً لك يا سونيا .. كيف تخلّيت اليوم عن الحراسة وتركتها للاستاذ سوسو ؟
- سونيا : لا بأس .. انما هو يوم واحد وينتهى كل شيء .. اليس كذلك يا دكتورة غندورة ؟
- غندورة : صابنا ننجح في اقناعه !
- نادية : ماذا تقصدان ؟
- سونيا : (بصوت خافت) نريد اليوم أن نستدرج احمد ليحرب الدواء في نفسه !
- زينب } .. يا خبر !!
- نادية }
- سونيا : علينا جميعاً أن نتعاون على ذلك .. أين الدواء يا دكتورة ؟
- غندورة : موجود .. في دولاب المكتبة .. احضره الساعة (تخرج)
- زينب : لكن ..
- سونيا : صه ! (تشير الى الباب)
- (يدخل احمد وسوسو ومهجة)
- احمد : لا تؤاخذونا يا جماعة .. اوقد بداتم الاجتماع ؟
- سونيا : نحن في انتظارك ...

أحمد : شكرا لك يا سونيا على لطفك اليوم معي ! (يومئ الى
مهجة)

سونيا : هذا قليل في حقك يا أحمد .. انك ستسدى اليوم أعظم
خدمة لقضية المرأة ، فعلينا جميعا أن نشكره ..
ونعرف فضلك ..

أحمد : عفوا يا سونيا .. هذه خدمة بسيرة لا تذكر .. ياليتني
أستطيع أن أقوم بما هو أعظم ! .. الله ! اين الدكتور
غندورة ؟

سونيا : موجودة .. قامت لتحضر الدواء ..
(تدخل الدكتور غندورة تحمل القارورتين)

غندورة : بونجور يا أستاذ أحمد ..
أحمد : بونجور يا مدام كورى مصر ! اهذا هو الدواء الخطير ؟
غندورة : نعم ..

(تتوجه الابصار نحو القارورتين في تطلع ورهبة)

أحمد : يا سلام ! الذى لا يعرف ما فيهما يحسبهما زجاجتى
بيسى كولا !

سونيا : (فى ارتياح) ماذا تقول ؟ كيف عرفت ذلك ؟
غندورة : (متدركة الموقف) الواقع يا سونيا اننى اخذتهما من
زجاجات البيسى كولا الفارغة (تغمز لسونيا أن تحفظي
فى كلامك)

أحمد : يا ترى لمن يعقد لواء البطولة اليوم ! من الذى سيقدم
نفسه قربانا لخدمة العلم ولخدمة قضية المرأة معا ؟
غندورة : أحسنت يا أستاذ أحمد .. لقد وصفت الحقيقة ...
سونيا : العبرة بالفعل لا بالقول ..
(الدنيا قوضى)

أحمد : لست يا سونيا ممن يقولون ولا يفعلون !
سونيا : برافو يا أحمد ! الآن يا ابن عمي أستطيع أن أغفر بك !
سوسو : (في قلق واهتمام) ماذا تريد أن تفعل يا أحمد ؟
سونيا : (تقهقه ضاحكة) .. انظروا ! أمين صندوق الجمعية
لا يعرف لماذا اجتمعنا اليوم !!

(ضحك)

سوسو : (محتجاً) من قال لك اني لا أعرف ؟ سسترين أننى اول
من يتقدم لهذه التجربة !
أحمد : رويدك يا صديقى .. اريد أن تنازعنى لواء البطولة ؟

(ضحك)

سونيا : لا يا أحمد .. الأستاذ سوسو ليس كفؤاً لمنازلتك !

(يتعالى الضحك)

سوسو : (محتجاً) ما هذا يا جماعة ؟ نحن ما جئنا اليوم للهزل
والتنكيث ! فهميم يا دكتورة غندورة !

غندورة : صدق الأستاذ سوسو .. يجب يا جماعة أن نعود الى
الجد لننهى الأمر .. من منكم على حد تعبير الأستاذ
أحمد - يقدم نفسه قربانا لخدمة العلم وخدمة قضية
المرأة ؟

(ينظر بعضهم الى بعض صامتين)

غندورة : ما لكم لا تجيبون ؟

سونيا : أنا وأحمد !

مهجة : (في ارتياح) أحمد ؟ !

سونيا : نعم .. أنا وأحمد ابن عمي .. أنا أمثل الجنس اللطيف
وهو يمثل الجنس الخشن ..

سوسو : كلا .. انا الذى سأمثل الجنس الخشن .. انا اولى من احمد !

سونيا : انت حر .. اذا شئت أن تتعاطى الدواء انت ايضا فلا بأس ..

سوسو : كلا .. انا وحيدى سأعاطاه .. يكفى للتجربة واحد من الذكور وواحدة من الاناث ..

سونيا : ما المانع من تجربة رجلين ؟ ستكون التجربة اتم واكمل .. اليس كذلك يا دكتورة غندورة ؟

غندورة : (فى تردد) بالطبع ..

سوسو : اذن فدى مهجة ايضا تشرب الدواء معك !

سونيا : (تهب فى وجهه) مهجة ! ما شانك انت بمهجة ؟

سوسو : اثنان من الذكور واثنان من الاناث .. هكذا العدل !

احمد : (يغمز لمهجة أن تظهر الموافقة) هذا والله كلام مقبول !

مهجة : انا مستعدة أن اشرب الدواء مع سونيا ..

(ترميها سونيا بنظرة قاسية كأنها تعذرها) :

مهجة : لا تخاف على يا سونيا .. انا لا اخاف ..

احمد : اذن فقد انحلت المشكلة ..

سونيا : كلا انا لا اسمح لمهجة !

سوسو : وانا لا اسمح لاحمد !

سونيا : ما شانك انت يا احمد ؟

سوسو : وما شانك انت بمهجة ؟

سونيا : انا مسئولة عنها امام اهله .. هى صغيرة لا تعقل

الامور ..

نادية : (مفكرة) صغيرة !

- زينب : لا تعقل الأمور !
نادية : هذه سكرتيرتنا يا سونيا !
سونيا : اسكتي انت وزينب .. لا شأن لكما بمهجة !
نادية : فصدنا ان نفرض المشكلة ...
زينب : حتى تم التجربة ..
سونيا : فلتتقدم واحدة متكئا لذلك !
(تتوجه الابصار اليهما)
نادية : (متهاثة) انا ؟ لا باجماعة .. انا متزوجة !!
زينب : (متهاثة ايضا) ولا انا .. انا مخطوبة !!
نادية : اين اذهب بوجهي من زوجي ؟
زينب : واين اذهب بوجهي من خطيبي ؟
احمد : لا لا .. يظهر ان هذا الجدل لن ينتهي ابدا .. اين
الزجاجة الخاصة بالدكتور يا دكتورة ؟
غندورة : (تشير الى احدي القارورتين) هذه ..
احمد : (ياخذها فيضعها امامه وياخذ الاخرى فيضعها امام
سونيا) هيا بنا يا سونيا دعينا نفرض المشكلة بالفعل ..
سونيا : (تمسك القارورة التي امامها) صدقت يا احمد .. نحن
اولى من الكل ..
احمد : الزجاجة في قبضتي الان .. سأشربها كلها ولن اترك
فيها قطرة واحدة ..
سونيا : برافو يا ابن عمي ! (تشرب القارورة دفعة واحدة ثم
تضعها على المكتب فارغة) اشرب يا احمد .. اخائف
انت ؟

أحمد : خائف ؟ أم أخاف ؟ (يرفع القارورة الى فمه) بسم الله
الرحمن الرحيم ! (يهب في وقت واحد سوسو ومهجة
والدكتورة فيقبضون على القارورة ليمنعوا أحمد من
شربها)

الثلاثة : لا لا تشربها يا أحمد !

سونيا : (تنظر الى الدكتورة متعجبة في استياء وغضب) ما هذا
يا دكتورة ؟

غندورة : (تصلح موقفها من سونيا) اوه .. الواقع يا سونيا
اننى نسيت ان استكتبك الاقرار اولا .. أنا لا اسمح
لأى أحد منكم ان يشرب الدواء قبل ان يوقع لى على
اقرار مكتوب بأنه هو وحده يتحمل المسؤولية فيما
يترتب على عمله من النتائج ..

سونيا : طيب .. هاتى الاقرار لنوقع عليه .

غندورة : هاتى ورقا يا مهجة لتكتبى ما امليه عليك ..

سونيا : اسرعى يا مهجة ..

(تحضر مهجة الورق وتجلس الى المكتب لتكتب)

غندورة : (تملى ومهجة تكتب) نحن الموقعين على هذا نقر ونعترف
باننا تعاطينا الدواء الذى اخترعته الدكتورة غندورة
المرداسى بمحض اختيارنا وارادتنا ، ونحن فى صحة
العقل وكمال الادراك ، مع علمنا للتام بما يترتب على
تعاطيه من النتائج .. فعليتنا وحدنا المسؤولية كلها فى
ذلك .. وليس على الدكتورة غندورة أى مسؤولية قبلنا
ولا قبل أى طرف آخر .. والله على ما نقول وكيل ..

سونيا : (تأخذ الورقة فتوقع عليها ثم تقدمها لأحمد) وقع عليها
يا أحمد ..

أحمد : (يأخذ الورقة ليوقع عليها ، وتبدو مهجة كأنما تحاول
أن تمنعه من ذلك) الدكتوراة على حق .. يجب أن نخليها
من المسئولية ...

سوسو : (يقترب من المكتب متلصصا فيخطف الزجاجة التي
أمام أحمد فيهرب بها جانباً) والله لا يشربها أحد غيري !
(بمسك الزجاجة بكتنا بيديه فيفرغها في جوفه)
(يضطرب المجلس اضطراباً عظيماً وتهب سونيا لتنتزع
القاورة من فمه ولكن دون جدوى)

سونيا : (تصيح) هاتها يا سوسو ! هاتها يا غبي !
سوسو : (يرسل القاورة) خلاص .. شربتها ! شربتها كلها ..
خلاص .. خلاص !

((سستار))

الفصل الثالث

المنظر : نفس المنظر السابق

الوقت : بعد العصر

(يرفع الستار فترى الذكورة غندورة جالسة على

مكتب الرئيسة وهي تقلب صحيفة بين يديها ، وتقرأ

فيها باهتمام شديد وهي تبسم حيناً وتعبس حيناً)

أحمد : (يدخل متسللاً) أنت هنا وحده يا حضرة الرئيسة ؟

(ينفذ منها)

غندورة : (تتلفت حولها ثم تقول له معاذرة) يا حضرة الرئيسة

يا أحمد ؟!

أحمد : يا حبيبتي يا غندورة ! لا تزعلي .. خفت أن يسمني

أحد !

غندورة : لا أحد يسمنا .. المضويات كلهن مشغولات في أعداد

البوفيه ..

أحمد : صحيح .. ولكني أخشى من مهجة ..

غندورة : اليس هي هناك معهن ؟

أحمد : لمحتها من بعيد معهن .. ولكني لا آمنها أبداً .. أنها

بدأت تشك في الصلة التي بيني وبينك .. فأخشي دائماً

أن تسترق السمع (يتفقد الستارة والباقيين الآخرين

ثم يعود إلى مكانه الأول) لا أحد

غندورة : (تنظر إليه كأنها تدعو لتقبيلها) أحمد !

أحمد : (يقبلها في خنثها) هنا آمن يا حبيبتي فان الراج نعام !
غندورة : (تشير الى الصحيفة) قرأت هذا العدد الجديد يا احد؟
أحمد : (ينظر الى الصحيفة) من روزاليوسف .. لا لم أقرأه
بعد .. هل فيه شيء عن الاكتشاف ؟

غندورة : أقرأ هذا ..

أحمد : (يقرأ) لمراسلنا الخاص في نيويورك .. نشرت جريدة
نيويورك تايمس في عددها الصادر اليوم مقالا جديدا عن
الدواء العجيب الذي اكتشفته عالمة المصرية الدكتورة
غندورة المرداسي ، والذي احتلت أنباؤه الصفحات
: الأولى من جميع صحف العالم . يقول كاتبه فيه :
« اذا ثبت في المستقبل ان المدعوة سونيا قد تحولت الى
رجل كامل الرجولة والملحوس سوسو قد تحول الى امرأة
تامة الانوثة ، فان ذلك يرجع لا محالة الى أن سسونيا
كانت في الاصل رجلا منحرفا وان سوسو كان امرأة
منحرفة فساعد هذا الدواء الجديد على اعادتهما الى
وضعهما الاصلى ، اما الادعاء بان الدواء يمكن أن يحول
أي رجل الى امرأة واية امرأة الى رجل فهذا لغو باطل
لا يقره العلم بأي حال واذا ادعت الدكتورة المصرية ذلك
فهي قطعما دجالة !

غندورة : أرايت يا أحمد ماذا يكتبون عني ؟ منذ شهرين حتى اليوم
وهم يشبهون بي .. ويشتنون حملاتهم على ! وأنا ساكتة
لا أستطيع الرد !

أحمد : لا بأس يا غندورة .. أصبري قليلا ..

غندورة : آه لو أستطيع الرد عليهم .. اذن لغسلت اقوالهم
ولتسفت دعاويهم بالحجج والبراهين العلمية ..

أحمد : لا يا غندورة .. يجب ان تلتزمى الصمت كما اتفقنا عليه
من اجل نجاح المشروع .. دعهم يعتقدوا ان هذا وهم
باطل او دجل .. دعهم يقولوا انما نجح العلاج في
شخصين منحرفين ولا يمكن ان ينجح في كل رجل او كل
امراة فان هذه الأقوال في مصلحتنا الآن حتى نفاجئهم
غدا بقيام مشروعنا الذى سيقلب العالم رأسا على عقب!

غندورة : صدقت يا أحمد .. هذا عزائى الوحيد .

أحمد : يجب ان تكلمى سونيا اليوم في المشروع .

غندورة : سونيا ؟ اى سونيا ؟ حسنى يا أحمد .. حسنى !

أحمد : معذرة .. دائما اغلط في اسمه الجديد .

غندورة : اياك ان تغلط اليوم قدامه .. ثبت في ذهنك من الآن ان
سونيا ابنة عمك قد زالت من الوجود ..

أحمد : أجل .. الى حيث ألفت .. في ستين داهية !

غندورة : وحل محلها حسنى ابن عمك .

أحمد : نعم .. نعم .. حسنى ابن عمى .. طالبيه اليوم بتنفيذ

الاتفاق بعد ما انهم ربنا عليه فانقلب امراة ..

غندورة : (منكزة في حصة) انقلب امراة ؟ ماذا تقول ؟

أحمد : (مستعزكا) أقصد : انقلب رجلا او انقلبت رجلا ،

لا ادرى لماذا يقول سيبويه في مثل هذه المسألة العقدة ؟

غندورة : (تضحك) اسأل أعضاء المجمع اللغوى !

أحمد : سأسألهم قتيما بعد ان فضيت . المهم ان تطالبى حسنى

بتمويل المشروع ..

- غندورة : اليوم ؟
أحمد : نعم .. خير البر عاجله ..
غندورة : لا يا أحمد .. يوما آخر .. اليوم يوم الاحتفال به .. وبالأنسة سوسن ..
أحمد : (يضحك) الأستاذ سوسو ؟
غندورة : حذار يا أحمد أن تفلط في اسمها أيضا .. الأستاذ سوسو .. انتهى .. انمحي من الوجود .. انقبر !
أحمد : مسكين والله .. كنت استخف دمه وكان يحبني !
غندورة : (في اهتمام مفاجئ) اسمع يا أحمد .. ستحبك سوسن نفس الحب أو أشد ، وستعلق بك في جنون ، فحذار أن تحدثك نفسك ..
أحمد : (يضحك) ما هذا الكلام الفارغ يا غندورة ؟ هل يعقل أن أترك مهجة الفاتنة الحسنة ؟ ..
غندورة : (في غضب وحقد) مهجة ؟ .. هيه .. اذن فانت ..
أحمد : كلا يا حبيبتي انا ما قصلت هذا المعنى وحياتك ..
غندورة : فما قصدك ؟
أحمد : فيما يظهر للناس فقط .. الجميع يعتقدون الآن اننى احب مهجة ولا يعرفون الحقيقة اننى احبك انت ..
صحيح ام لا ؟
غندورة : صحيح .. ولكن ..
أحمد : حلمك قليلا .. ما اتممت حديثي بعد ..
غندورة : اتمم ..
أحمد : نحتى هذا الحب التمثيلي الذى اقوم به على مهجة لا أستطيع أن أتركه من أجل سوسو أو سوسن - سمعها

كما تحبين - فما بالك بالحب الحقيقي الذي يربطني
بك أنت ؟

غندورة : (في رضا) يا سلام عليك يا أحمد وعلى قوة حجتك !

أحمد : (يسمع حس قادم فيغير وقفته) تأذنين لى يا حضرة

الرئيسة .. استعير هذه الصحيفة منك ؟

(تدخل اقبال ومنيرة)

غندورة : تفضل يا أستاذ أحمد (تناوله الصحيفة) على شرط

أن تعيدها الى ..

أحمد : حالا يا حضرة الرئيسة .. حالا (يخرج)

غندورة : (فى ارتباك) هل تم اعداد البوقيه يا منيرة ؟

منيرة : ناذية تدعوك لتأخذ رأيك فيما تم اعداده .

غندورة : (تنهض بسرعة كأنها تريد أن تخفى ما بقى من اضطرابها)

صحيح .. معها حق ..

(تخرج من الباب الأوسط)

(تقف اقبال ومنيرة متعجبتين)

منيرة : عجيبة !

اقبال : صحيح .. كنت اود ان أسألها عن سونيا ..

منيرة : (ضاحكة) سونيا من ؟

اقبال : (تتمتم فى شبه فغول) اقصد : حسنى الذى كان منذ

شهرين فقط واحدة منا !

منيرة : وما لزوم سؤالك اليوم ؟ بعند قليل يحضر حسنى

فترينه بمينيك ، وتحضر أيضا سوسن زميلته .

اقبال : لا شأن لى أنا بسوسن .. ولكن حسنى هذا !

منيرة : ماله ؟

- اقبال : اهو الان رجل حقا ؟
منيرة : من غير شك ، والا فهل يعقل ان هذه الضجة كلها
على فشوش ؟؟
- اقبال : يا للفضيحة .. باى وجه اقبله اليوم حين يحضر ؟
منيرة : هاه .. لا بد انك حكيت له بعض اسرارك حين كان
امراة مثلنا ؟ لا تهتمى .. ما من واحدة الا وقد حكى
له بعض اسرارها . مثلك ! ما ذنبنا ؟ هل كان يخطر ببال
احد منا انها ستقلب رجلا فى يوم من الايام ؟
- اقبال : ليت الامر يا منيرة قاصر على الاسرار ! هذا هين بالنسبة
الى الذى جرى لى معه !
- منيرة : ماذا جرى لك معه ؟
اقبال : دعانى ذات يوم للغداء معه فى بيته ..
منيرة : وبعد ؟
- اقبال : اوه .. لا اقدر ان احدثك بالبقية !
منيرة : لا بد ان تحدثينى .. اتريدين الا اذوق النوم الليلة ؟
اقبال : وبعد ما تقدينا ..
- منيرة : هيه ماذا جرى بعد الغداء ؟
اقبال : غلبنا النعاس ، وكنا فى فصل الصيف ...
منيرة : وكان الحر شديدا .. مفهوم .. مفهوم ..
اقبال : فتخففنا من ملابسنا ..
منيرة : مفهوم .. وبعد ؟
- اقبال : تمددنا على سرير واحد ..
منيرة : (فى استغفلاخ) على سرير واحد ؟ يا عيب الشوم ..
اقبال : وبلا ليتنا اقتصرنا على ذلك ..

- منيرة : يا خبر .. لا لا يا اختي لا لزوم للتكلمة . لا اريد ان
أسهر الليل بطوله أندب حظك الفائر !
- اقبال : كلا .. لا بد ان تسمعي التكلمة .
- منيرة : يا حافظ يا حفيظ . اللهم أسمعنا خيرا يا رب !
- اقبال : قمنا من النوم فانطلقنا الى الحمام ..
- منيرة : دخلتما معا ؟
- اقبال : نعم .. فوقنا تحت الرشاش حوالى ساعة !
- منيرة : ساعة كاملة ؟ لا بد ان درجة الحرارة كانت فوق
الأربعين !
- اقبال : كلما اردت ان اطلع من تحت الرشاش جذبتني سونيا
اليه ..
- منيرة : سونيا ؟ سونيا من يا اختي ؟ حسنى يا اقبال على
سن ورمح .
- اقبال : ما خطبك يا منيرة ؟ هذا قبل انقلابها بزمان طويل .
- منيرة : طيب وبعد الحمام . ماذا جرى بعد الحمام ؟
- اقبال : خلاص ! اتريدى اكثر من هذا الذى جرى ؟
- منيرة : الحمد لله جاءت سليمة .
- اقبال : سليمة ؟
- منيرة : طبعاً سليمة .. الحمد لله اذ لم يقع ما هو اعظم . لكن
قولى لى يا اقبال اما لحظت فى سونيا او فى حسنى هذا
شيئا اذ ذاك ؟
- اقبال : لا يا منيرة لا شيء مطلقا .. غير انى تذكرت الان تلك
الانظرات الغريبة ..

- منيرة : طبعاً .. طبعاً نظرات الرجل المستتر في ذلك اللحم
والشحم .. جميع الرجال هكذا وقحون لا يستحون -
عيونهم جائعة لا تشبع أبداً .. ألا ترونهم في الشوارع
والمجتمعات العامة ؟ الواحدة منا تشتهي أن ترفع
ذراعها أو تجلس على حريتها ، فما تكاد تفعل ذلك حتى
تحس عينا من عيونهم تدب في جسمها من فتحة التابير
أو من كم الجاوبنيز .. وقاحة وقلة حياء !!
- اقبال : (في شيء من الشعر) أعوذ بالله السميع العليم !
- منيرة : (متعجبة) ماذا جرى يا اقبال ؟
- اقبال : حذار يا منيرة !
- منيرة : حذار مماذا ؟
- اقبال : الكلام الذي قلتيه الآن ..
- منيرة : ماله
- اقبال : نفس الكلام الذي كانت تردده سونيا كلما ذكرت سيرة
الرجال .. ظلت تنقم عليهم حتى مسخها الله واحداً منهم !
- منيرة : كفى الله الشر يا أخى .. تفهيماً من فمك ! دسلى على
النبي !
- اقبال : (تتحتم) اللهم صل وسلم عليه !
- منيرة : هلمى نعد الى نادية لعلها تحتاج الينا ..
- (تخرجان من الباب الأوسط)
- (يظهر أحمد على الباب الأيمن متابطاً ذراع مهجة)
- أحمد : هنا يا حبيبتي تحلو لنا الخلوة !
- مهجة : في مكتب الرئيسة ؟
- أحمد : مكتب الرئيسة الآن آمن بقعة في النادي كله !

- مهجة : بل هنا نقطة البوليس يا احمد !
احمد : (يقبلها) يا سكرتيرتى الصغيرة ! غدا عند ما تكبرين
قليل ستعرفين ان الخائفين من البوليس كثيرا ما يتخذون
مقرهم بجوار نقطة البوليس !
مهجة : لكى يبعدوا الشبهة عن انفسهم ؟
احمد : تمام .. هانتذى قد كبرت فى لحظة !
مهجة : (تضحك) ما عدت صغيرة عليك يا احمد ؟
احمد : ابدا .. ابدا ..
مهجة : كذاب ! انت تفضل الكبريات ..
احمد : من مثلك انت ..
مهجة : بل من مثل الدكتور فندورة !!
احمد : انت ايضا تفارين منها ؟ الغزال يغار من القرد ؟
مهجة : القرد فى عين المحب غزال ..
احمد : والغزال فى عين المحب ماذا يكون ؟
مهجة : سؤال غريب ..
احمد : جوابه قريب (يومئ اليها) ..
مهجة : اجب انت .. ماذا يكون ؟
احمد : يكون مهجة ! الغزال فى عين المحب = مهجة !
مهجة : والبرهان ؟
احمد : انها اجمل شئ فى الوجود (يقبلها) ..
مهجة : ان اردت الحق يا احمد فانى لا استطيع ان اطمئن الى
اقوالك !
احمد : ولا الى قبلاتى ؟
مهجة : ما يدرينى الا تكون هذه من فضلات شفاء الدكتور ؟

- أحمد : (في اشمئزاز) اللهم حوالينا ولا علينا ! من قال لك
يا مهجة ان فمي مندبل لكل شسفة ؟ (يخرج منديله
فيمسح به شفتيه) •
- مهجة : ماذا تمسح عن شفتيك ؟
- أحمد : الأثر الكريه الذي علق بهما من ظنك وتوهمك !
- مهجة : (تضحك) من مجرد الظن ؟ يا لك من موسوس كبير !
- أحمد : أعديتنى أنت بوسواسك ••
- مهجة : أوه يا أحمد ! يا أحمد (تقبله على التوالى في جنون) •
- أحمد : هل اطمأنت الآن وزال الشك من قلبك ؟
- مهجة : الشك زال يا أحمد ، ولكن حل محله الخوف •
- أحمد : مم يا حبيبتي •• ؟
- مهجة : من سونيا يا أحمد •• من حسنى •• سيجىء اليوم
وياخذنى منك !
- أحمد : (يضحك) حسنى يأخذك منى ؟ حسنى الذى كان
خطيبتى وابنة عمى ؟
- مهجة : قد صار اليوم ابن عمك ! أصبح رجلا مثلك ؟
- أحمد : (ضاحكا) مثلى ؟ مثلى أنا ؟
- مهجة : قد لا يكون مثلك فى القوة ، ولكنه انقلب رجلا والسلام •
- أحمد : بفعل الهرمونات وبواسطة العمليات الجراحية ••
- (يخرج الباب الأوسط قليلا فيبدو وجه الدكتور
غندورة وهى تتطلع وتسترق السمع فى عبوس وقلق)
- مهجة : آه لو رأته يا أحمد يوم أرسل فى طلبى فزرتة فى
المستشفى ، كيف كاد يأكلنى بعينيه •• ثم كيف ضمنى

اليه بكل قوته ، وما خلصني من قبضته غير صياحي
ودخول الطبيب الذي يعالجه !

أحمد : لا تخافي يا مهجة .. اذا كنت تحبينني حقا فلا خوف
عليك منه ..

مهجة : احبك يا أحمد ولا احب سواك ، ولكني اخاف ان
يستولي على بقوته ..

أحمد : اطمئني يا مهجة .. والله لو قد انقلب عنترة بن شداد
ما تركته يستولي عليك .. الا اذا طمعت انت في
غناه وثروته !

مهجة : تبأ لك يا أحمد .. اتظن أنني أوتر شيئا في الدنيا
على حبك وهواه ؟

نادية : (يسمع صوتها مناديا من بعيد) يا دكتورة ! يا دكتورة
غندورة !

مهجة : يا خبر ! .. ينادون على الرئيسة ونحن في مكتبها ..
نادية : (صوتها) يا دكتورة !

غندورة : (لا تجد محيضا من الدخول فتدخل) انت هنا يا استاذ
أحمد .. وأنا ابحث عنك في كل مكان !

أحمد : (ينظر الى وجه غندورة يريد ان يقرأ فيه هل سمعت
شيئا من حديثه مع نادية ام لا) اشكرك يا دكتورة على
لطفك وعطفك !

نادية : (تطل من الباب فتري أحمد والدكتورة دون مهجة

- الواقفة بقرب جدار الصند) مملدة يا دكتورة ..
ما كنت أعلم أن أحدا عندك (تسحب) .
غندورة : (نادى) نادى • نادى • ادخلى •
نادية : (صسوتها) لا بأس يا دكتورة .. حتى يخرج الذى
عندك ..
غندورة : (فى حلة) الله • ادخلى أقول لك !
أحمد : ادخلى يا نادية .. أنا هنا ومهجة •
(تدخل نادية فى شيء من الخجل)
نادية : (متلشمة) مملدة .. ظننت ..
أحمد : ظننتنا فى خلوة ؟
نادية : (تبتسم فى خبث) بريئة طبعا •
أحمد : (ينظر الى غندورة) ان بعض الظن اثم !
نادية : اظن أن موعد الحفلة قد أوفى ، فإن كان عندك تعليمات
أخرى ..
غندورة : نعم عندى تعليمات بخصوص المحتفل بهما : الأستاذ
حسنى والآتية سوسن ، فقد كنت أبحث عن هذين
العضوين (تشير الى أحمد ومهجة) لأوصيهما بمراعاتها
حتى وجدتهما فى مكتبى !
أحمد : هل التعليمات خاصة بنا دون سائر العضوات ؟
غندورة : لا بل هى للجميع ، ولكن مراعاتها عليكما إنما أوجب !
مهجة : لماذا يا دكتورة ؟
غندورة : (فى شيء من الجفاء) ألا تعرفين لماذا ؟ لأنكما صديقاهما
المفضلان !
نادية : تعليماتك يا دكتورة ؟

غندورة : تعرفون جميعا ما للمحتفل بهما من الفضل الكبير ،
فملى كتفيهما تأسست هذه الجمعية ..

احمد : اللهم احفظ الكتفين من الكسر .
(تصحك نادبة ومهجة)

غندورة : (فى شيء من الامتناس) ومن جيبيهما يصرفه على
هذا النادى وغيره ..

احمد : الفضل للموتى . الله يرحمهم ! (تصحك نادبة ومهجة)
غندورة : (زاجرة) احمد !

احمد : هذا هو الواقع يا دكتورة ، او تستكرين عليهم الرحمة ؟
نادبة : دع الرئيسة يا احمد تكمل حديثها .

غندورة : بوقد بدلا نفسيهما ليكونا موضع التجربة الاولى التى
تكملت بالنجاح ، فكانا مثال التضحية النادرة ..

احمد : التضحية كانت حقا من الاستاذ سوسو .. اذ ضحى
برجولته .. اما سونيا فما ضحت بشيء بل كسبت من
ذلك رجولة غالية .

غندوره : اوه الا تريد ان تسكت يا احمد ؟

احمد : هذا تعليق بسيط ع الماشى ..

غندورة : لا اريد تملينات الان ..

نادبة : ان اردت الحق يا استاذ احمد ، ففي رابك هذا رجعية
عتيقة لا تليق بمضو ينتمى الى جمعية (لا فام موديرن)
الرجولة يا استاذ ليست افضل من الانوثة ..

احمد : معلومة يا سيدتى .. كنت اظن اننى اقتبست رايى
هذا من مبادئ الجمعية .. جيميتنا الموقرة ..

نادبة : ماذا تعنى ؟

أحمد : ليس هدف الجمعية الرئيسي هو السعى لتسوية النساء بالرجال ؟

نادية : وهل تلام الجمعية على ذلك ؟

أحمد : لا .. لا تلام .. ولكن فحوى هذا الهدف ان الرجال ارفع مستوى من النساء ، وان الرجولة بالتالى افضل من الأنوثة ..

نادية : كلا هذا فهم معكوس لمبادئ الجمعية !

غندورة : أوه كفى جدالا يا نادية ! الا تريدون ان تسمعوا بقية حديثي ؟

أحمد : تفضلي يا دكتورة .. استمرى ..

غندورة : فعلياً معشر العضوات جميعاً ..

أحمد : أنا عضو ولست عضوة !

غندورة : أوه طيب .. علينا هنا جميعاً ان نعامل المحتفل بهما بالتجلة والاحترام ، ولنحاول ان يريا من احد منا سخريه مما وصل اليه حالهما أو استهزاء أو ضحكا أو ..

أحمد : لكن اذا حدث منهما ما يضحك فكيف نمنع الضحك ؟
غندورة : أوه !!!

أحمد : اذا ارسل احدهما مثلاً نكتة ليضحكنا بها ..

غندورة : فاضحكوا اذا للنكتة .. ولكن لا تضحكوا من صاحبهما .

أحمد : (يفسحك) هذه والله فى ذاتها نكتة ! كيف يمكننا ان نميز بين ضحك وضحك ؟

غندورة : أوه .. اتسكت يا أحمد لاكمل حديثي أم .. ؟

أحمد : معلرة يا دكتورة ، ظننت الحديث قد تم ..

- غندورة : كلاما تم بعد ..
أحمد : فأتى ..
غندورة : علينا أن نعامل حسنى كما لو لم يكن امرأة من قبل
قط ، ونعامل سوسن ..
أحمد : (مكفلا) كما لو لم تكن رجلا من قبل قط !
غندورة : نعم لكى ينتفى عنهما كل شعور بالحرج .. مفهوم ؟
الثلاثة : مفهوم .
غندورة : انطلقى أنت يا نادية فاشرحى هذا الذى سمعته لىسائر
المضوات ، وأوصيهن بمراعاته وتنفيذه بكل دقة ..
نادية : اطمئنى يا دكتورة (تخرج)
مهجة : هيا بنا يا أحمد .. لنترك الدكتورة تستريح !
أحمد : عن اذك يا دكتورة (يهمان بالخروج)
غندورة : انتظرا .. لم يزل لى ممكما حديث ..
أحمد : تفضلى يا دكتورة ...
غندورة : أنت أولا يا حضرة السكرتيرة ، كيف تركين القاعة
الجارى فيها العمل على قدم وساق ، وتسكمين من
حجرة الى حجرة ؟
مهجة : قد عملت هناك ما استطعت كأتى واحدة من المضوات .
غندورة : لكنك لست كأحد منهن .. أنت السكرتيرة !
مهجة : كلا لست سكرتيرة الا بالاسم .. السكرتيرة الحقيقية
اليوم هى نادية ..
غندورة : كانت انشط منك فتولت القيام بأعمالك ..
مهجة : انا راضية على كل حال .. وحبذا لو انك جعلتها
سكرتيرة رسمية ..

- غندورة : لتفرغى أنت لشيء آخر ؟
مهجة : نعم لأن هذا الشيء الآخر يهيك أمره جدا .
أحمد : مهجة ! لا يصح أن تساجلى الدكتوراة هكذا ، فهى أكبر منك قدرا وبنا ..
مهجة : صحيح .. هى الرئيسة ، وهى مكتشفة عالمية ، وهى فى مقام أمى ..
غندورة : (فى امتعاض وتضعف) امك !!
مهجة : (نادمة) سامحيني يا دكتوراة .. حقك على !
غندورة : (تحاول ستر امتعاضها) وماذا كنتما تصنعان هنا فى مكتبى ؟
مهجة : (متلثمة) كنا .. كنا ..
غندورة : فى خلوة غرامية !
أحمد : فى مكتبك ؟ لا يا حضرة الرئيسة .. هذا حرم مقدس لا يصح أن تؤدى فيه هذه الأدوار التمثيلية (يغمز لها بعينه) إنما دخلت هنا وحدى ..
غندورة : وحده ؟
أحمد : نعم لأعيد هذه الصحيفة التى استعرتها منك (يضع الصحيفة التى كانت بيده على المكتب) فإذا مهجة تدخل ورأى وهى مرعوبة تنتفض خوفا ..
غندورة : معلوم !
مهجة : (منهشة) أحمد !
أحمد : فأخلفت تشكو لى خوفها من حسنى إذا حضر اليوم ، فقلت لها أن الحب ليس بالأكراه ، وأن فى البلد قوانين ،

وان غناه لن ينفعه في ذلك شيئاً • وما زلت بها حتى
اطمان قلبها فأخذت تبوسني من فرحها ••

غندورة : تبوسك هنا في مكبي ؟

احمد : (يعرك الآن أنها لم تر شيئاً حين دخلت) اقصد •• تقبل
راسي على سبيل الشكر !

اقبال : (تدخل في سرعة وارتباك) يا دكتورة •• يا حضرة
الرئيسة ! الموكب اقبل : سوسو وسوسن •• سوسو
وسونيا ••

غندورة : (في حنة) غلط !!

اقبال : حسنى وسوسو ••

غندورة : غلط !!

اقبال : (في يأس) طيب •• حسنى وسونيا !!

غندورة : (صائحة) غلط ! غلط ! حسنى وسوسن ! حسنى
وسوسن ! قلتها لكم الف مرة (تنهض) هيا بنا يا جماعة
•• أين البقية ؟

اقبال : (متممة) قد خرجوا قبلنا للاستقبال ••

غندورة : طيب •• خلبوا بالكم جيداً •• راعوا التعليمات بدقة
•• وأنت يا اقبال •• اياك ان تغلطي قدامهما •• فهمت ؟

اقبال : (في ارتباكها بعد) نعم ••

(يخرجون منطلقين من الباب الأيمن ما سوى اقبال)

اقبال : (واقفة على البساط الأيمن تتطلع وهي تتمتم) كلا ••
سابقى هنا ثلثا أغلط قدامهما •• في الآخرين الكفاية ••
(تسمع حركة دخول الموكب ومروره نحو مكان الاحتفال
في العديقة)

اقبال : (كأنها تلمع حسنى من فرجة الباب) يا الهى ! أهو هذا ؟
(تجرى مسرعة نحو الباب الأوسط فتتطلع هناك) نعم
هو هو بعينه !

(تسكن الحركة والأصوات شيئاً فشيئاً حتى لا يسمع
شيء)

اقبال : (تحدث نفسها) رجل تماماً .. حتى الشارب .. نبت
له شارب !

(تدخل منيرة)

منيرة : الله ! أنت هنا يا اقبال ؟ تعالى يا شيخخة .. يجب أن
تشهدى الحفلة .

اقبال : كلا يا منيرة .. لا لا أستطيع ..

منيرة : (تحاول أن تأخذ بيدها) يا هذه لا ريب أنه قد نسيك
تماماً ...

اقبال : كلا .. كلا يا منيرة .. اذهبي أنت ودعيني هنا وحدى !

منيرة : لحظة وأعود اليك !

(تخرج منطلقة)

اقبال : لا لا .. لا أريد أن يرانى فيتخلينى تحت الرشاش !

كلا لن ادع مينه تقع على أبدا .. ساستقيل من هذا

النادى الذى هو فيه .. نعم لا بد أن استقيل ..

(تدخل منيرة حاملة فتجأى شأى وشيئاً من الكعك)

والحلوى فى صينية)

اقبال : ما هذا يا منيرة ؟

منيرة : نصيبنا فى الحفلة .. لماذا نحرم أنفسنا منه ؟

اقبال : لكنك بهذا ستجعلينهم يشعرون بوجودى هنا ..

- منيرة : لا .. من ذا يشعر ؟ كلهم هناك في شغل شاغل !
 (تاخذان في شرب الشاي واكل الكعك)
- منيرة : ليتك ترين المنظر يا اقبال ! فانك نصف عمرك والله !
- اقبال : كيف ؟
- منيرة : لو رايت ماذا فعل حسنى ساعة ما دخل ؟
- اقبال : ماذا فعل ؟
- منيرة : اجال بصره فينا كالصقر .. ثم انقض نحو مهجة وهى واقفة بجوار احمد ، فاخذ بلذاعتها وجرجها حتى اجلسها بجانبه ..
- اقبال : واحمد ماذا فعل ؟
- منيرة : احمد ! ما كلنا نفيق من دهشتنا حتى راينا سوسن تنهادى اليه في استحياء حتى وقفت قريبا منه - فمدت له ذراعها في دلال .. فتردد احمد قليلا ثم تابط ذراعها، فمشت به نحو المقعد المعد لها ، فجلسا متجاورين ..
- حسنى : (يسمع صوته من جهة الباب الأوسط) هذا مكتبى .. تعالى يا مهجة اريد ان اكلمك على انفراد ..
- منيرة : هذا حسنى !
- اقبال : يا خير ! (تجرى بسرعة حتى تخرج من الباب الايمن وتحمل منيرة الصينية فتخرج بها خلفها)
- (يدخل حسنى متابطا ذراع مهجة فيجلسان حول المكتب)
- مهجة : كيف تترك قاعة الحفل والحفل من اجلك ؟
- حسنى : مالى وللحفل ؟ لياكلوا ويشربوا على مهلهم .. اريد ان اراك يا حبيبتى .. واتملى بك واتحدث اليك !
- مهجة : والدكتورة لم تلق كلمتها بعد !

- حسنى : فليسمعها الآخرون هناك .. أشتهى أنا لن أسمع صوتك أنت ..
- مهجة : (تنظر إليه في دهش) .. ؟
- حسنى : انظرى يا مهجة كيف تربى الآن ؟
- مهجة : (ضاحكة) رجلا تماما ..
- حسنى : انظرى (يومئ الى شاربه) ..
- مهجة : الشارب .. نبت لك شارب !
- حسنى : واللحبة أيضا يا مهجة لولا أنى أحلقها كل يوم .. هاتى يدك .. (يأخذ بيدها فيمرها على ذقنه) ..
- مهجة : صحيح .. هذه تشوك !
- حسنى : والآن يا حبيبتى يا مهجة متى تكتب كتابنا ؟
- مهجة : (فى استنكار) تكتب كتابنا ؟
- حسنى : نعم .. ألا تحبين أن تتزوجينى ؟
- مهجة : لا يا سونيا .. لا يا حسنى .. لا ..
- حسنى : لم لا يا مهجة ؟ السنا طول عمرنا حبيبين ؟
- مهجة : كنا صديقين وسنبقى كذلك أن شئت ..
- حسنى : كلا لا أريدك صديقة .. أريدك زوجة .. شريكة حياة ..
- مهجة : لا يا حسنى .. هذا لن يكون أبدا ..
- حسنى : حنانك يا مهجة .. انى لا أستطيع العيش من دونك ..
- لقد كنت أراك فيتمزق قلبى حسرة على انى لم أخلق رجلا لاكون جديرا بحبك .. وها قد من الله على فأحالى رجلا لا يختلف عن الرجال فى شيء ، فكيف تردى طلبى الآن ؟ هذا حكم على بالاعدام ! حرام عليك يا مهجة أن

تقبليني وأنا حى ! ارحمىنى يا حبيبتى .. تعطفى على !
(يبنو منها ليضمها)

مهجة : (متباعدة عنه) كلاً لا تلمسنى .. ابتعد عني !
حنى : لا المسك ؟ أنسيت يا مهجة اذ كنت أضحك الى صدرى
واقبلك ؟ أنسيت كيف كنت تتركبى افعل ذلك ؟
مهجة : ذلك حينما كنت فتاة مثلى .. أما الآن ..

حنى : الآن أصبحت رجلاً فأولى بك الا تمنعنى .. ليس من
المألوف ان تقبل فتاة فتاة مثلها كما كنت افعل معك ..
ومع ذلك فقد كنت تسبحين ولا تمنعين .. افتمانعين
الآن وقد صار ذلك هو المألوف المتبع بين الفتيان
وحبيباتهم ؟

مهجة : لا يا حنى قد انتهى كل ذلك الآن !!
حنى : يا ليتك كنت منعنى اذ ذاك .. يا ليتك كنت أبدت لى
الكراهية والاعراض ، اذن لفطمت نفسى عن حبك ،
ولربما التمسيت لى حبيبة اخرى .
مهجة : فى وسعك الآن ان تجد الفتاة التى توافقك ، فالفتيات
كثيرات ..

حنى : الآن بعد ما تغفل حبك فى قلبى واصبحت جزءاً
لا يتجزأ من حياتى ؟ (فى توسل واستعطاف) هيا
يا مهجة ادخلى الطمانينة فى قلبى .. قولى لى انك
تحببتى وتقبلينى زوجاً لك !

مهجة : كلا .. كلاً لا أستطيع ..
حنى : حنانك يا مهجة .. سأضع ثروتى كلها تحت قدميك ..
سأفترى لك كل ما تشائين من الجواهر والحلى ..

سأطبق معك المبدأ الذى أسسنا هذه الجمعية من أجله .
سنضرب للناس مثلاً يقنعهم أن السعادة الزوجية
لا تتحقق إلا إذا وضعت السيطرة كلها فى يد المرأة
دون الرجل . . فى يد النوجة دون الزوج !

مهجة : لا يا حسنى لا أستطيع أن أتزوجك . .

حسنى : (ينفجر غصبا) لأنك تحبين غيرى يا خائنة . . تحبين
أحمد هذا العاقل الباطل الذى يجرى وراء المال ولا يحب
غير المال . . أسألىنى يا مهجة عنه ، أنه ابن عمى
وأنا أعرف الناس به . . ألم تعلمى كيف نبذته وفسخت
خطبته ؟ لأنى اكتشفت خبثه وسوء نيته . كان لا يريدنى
بل يريد ثروتى ليستولى عليها .

مهجة : أنا على كل حال لست غنية فيطمع فى ثروتى . .

حسنى : اذن فتقضى أنه لن يتزوجك . . انما يريد أن يخدعك
ليقتضى وطره منك ثم يرميك . وحتى لو تزوجك فمن
أين يستطيع أن ينفق عليك ؟ أتريدن أن تعيش معه
فى فقر وشقاء ؟

مهجة : (متفجرة) أوه . . كفى يا حسنى . . لن أتزوجك
أبدا حتى لو تركنى أحمد لك . . لن أتزوج رجلا كان
فى أصله امرأة !

حسنى : هيه كأنك تشكين بعد فى تمام رجولتى ! ويلك سأريك
الآن . . اننى (يريد أن ينقض عليها فتخرج هاربة من
الباب الأيمن) (مناديا) مهجة ! مهجة ! لا تخافى ،
لن أمسك بسوء (يخرج فى أثرها)
(يدخل أحمد من الباب الأوسط متلفتا كأنه يبحث عن

مهجة ، وقد تعلقت به سوسن وهو كالتصايق من

لصوقها به ، الا انه لا يريد ان يظهر لها ذلك) •

سوسن : جميل .. لا احد هنا يا احمد .. دعنا نجلس قليلا

وحلنا .. فاني في شوق اليك بعد هذا الغياب الطويل !

احمد : لكنهم هناك يا سوسن ..

سوسن : (في دلال) تبأ لك يا احمد .. اتريد ان تكسر بخاطري

من اول يوم ؟

احمد : طيب يا سوسن .. امرك ..

(يجلسان)

سوسن : (بصوت كالهمس) احمد ! احمد !

احمد : (باسمًا) نعم يا سوسن ..

سوسن : انظر الى !

احمد : (ضاحكا) حلوة والله !

سوسن : (تشير الى شفيتها) انظر !

احمد : الروح ؟

سوسن : نعم .. الا تحب الروح يا احمد ؟ ان كنت لا تحبه فلن

استعمله مرة اخرى ..

احمد : كلا يا سوسن ، لا مانع الآن ان تستعمله ..

سوسن : (كأنها تحاول ان تلفت نظره الى صدرها ولكن يمنعها

الحياء عن ذلك) انظر يا احمد .. الا ترى ان كل شيء

قد تغير في ؟

احمد : نعم .. نعم .. كل شيء قد تغير فيك ..

سوسن : (في دلال) الا قلبي يا احمد فهو باق كما كان .. آه ان

فراستي لم تكذب فيك .. لقد وقع في قلبي من اول

ما لقيتك هنا في هذا النادي وفي هذه الحجرة بالذات
انك ستكون لى الى الابد .. شيء كذا وقع في قلبي
دون ان افكر في امكان ذلك او عدم امكانه .. الا تذكر
يا احمد ذلك الحديث النبوي الذي استشهدت به
يومذاك ؟

احمد : اى حديث ؟

سوسن : عجباً الا تذكره ؟ انا سمعته اول ما سمعته منك فحفظته
منذ ذلك اليوم : الأرواح .. كمل يا احمد ..

احمد : جنود مجسدة ، ما تألف منها ائلف وما تناكر منها
اختلف !

سوسن : تمام ! ارايت يا احمد كيف تحقق مصداق هذا الحديث
فيما بيني وبينك ؟

احمد : صدقت يا سوسن .. لقد صرنا منذ ذلك اليوم صديقين
حميمين !

سوسن : والان يا احمد ، اما ان لهذه الصداقة ان تتحول الى
شيء آخر ؟

احمد : (متجاهلاً) شيء آخر !

سوسن : اوه .. لا تتجاهل قصدى يا احمد .. حرام عليك
ان تدبل حياتي هكذا بلا رحمة ولا شفقة .. الا تراعى
يا رجل طبيعة العذراء ؟

احمد : لكن لا سبيل يا سوسن الى هذا الذى تشيرين اليه ..

سوسن : فيم يا احمد ؟ اتريد ان تقطع الصداقة التى بيننا ؟

احمد : سنستمر على صداقتنا يا سوسن ..

سوسن : لا سبيل الى ذلك الآن .. اتريد ان تشير حولنا الظنون

والأقارب .. ماذا أقول لأهلى يا أحمد ؟ لا تنسى أنهم
من المحافظين المتشددين فى التقاليد ..

أحمد : بينى لهم أن صداقتنا كانت صداقة بريئة بين رجل
ورجل ، ثم استمرت هذه الصداقة البريئة حتى اليوم .
سوسن : كلا أنهم لن يتركوني أتصل بك بعد اليوم ، إلا إذا
تزوجتنى على كتاب الله وسنة رسوله !

أحمد : تريدن الحق يا سوسن ؟

سوسن : (فى إشفال) جيه ..

أحمد : لا أستطيع أبدا أن أتزوج امرأة كانت رجلا مثلى !

سوسن : أوه لكنى اليوم أنشئ تامة الانوثة .. ألا تصدقنى ؟
سل الدكتورة غندورة .. سل الدكتور الذى أجرى
لى العملية فى المستشفى .. دعه يطلعك على التقارير
الخاصة التى كتبها عنى .. سأمره أن يطلعك عليها ..
أحمد : كلا أنا لا أشك فى أنوثتك اليوم يا سوسن .. ولكنك
كنت ذكرا فيما مضى . وهذا هو الذى يجعل زواجى
بك مستحيلا .

سوسن : (فى حنة) مستحيل ! أى مستحيل ؟ هل بقى فى الدنيا
اليوم شيء مستحيل ؟ ألم تر البرهان ماثلا أمامك ؟

أحمد : صدقت يا سوسن ولكن ..

سوسن : لكن ماذا ؟ أوه .. أصغ الى يا أحمد .. سنتزوج
وسنجيا أسعد حياة فى الوجود ، وسأنجب لك البنين
والبنات .

أحمد : كلا يا سوسن هذا محال .

سوسن : الأمر بسيط .. أن لم اتجب لك بعد سنة أو سنتين

فطلعتنى .. الحمد لله .. الطلاق جائز لكم يا معشر الرجال
بحكم الشرع ..

أحمد : (بين الضحك والقراء) لكن جمعيتنا تسعى الى الغايه
كما تعلمين ..

سوسن : دحك اليوم من هذا الهوس ! لا هى ولا ألف جمعيّة مثلها
تقدر أن تلقى هذا القانون السملوى الذى شرعه الله -
لمصلحة عباده ، وهو أحكم الحاكمين .

أحمد : (ما ضياء في موقفه الأول) لكن النبى عليه الصلاة والسلام
يقول : « !بغض الحلال الى الله الطلاق » .

سوسن : طيب يا أحمد ان كنت لا تريد أن تطلقنى فتزوج واحدة
أخرى على ! انا قابلة وراضية .. خذ لك واحدة أو
اثنين أو ثلاثا على .. الحمد لله .. ربنا أحل لك ذلك .

أحمد : (ضاحكا قد زايله الرثاء الآن) يا خبر ! .. اتزوج عليك
أربع !

سوسن : ما المانع ؟ .. من جهة النفقة والمهر فعلى أنا يا أحمد ..
لن تتمتع فى شيء .. الحمد لله خير ربنا عندى كثير !

أحمد : لكن مبادئ جمعيتنا يا سوسن تمنع تعدد الزوجات .
سوسن : (فى حدة) تزوج جمعيتنا فى جهنم !

أحمد : صه .. ليسمعوك .

سوسن : دعهم يسمعونى ، فريق من أشباه النساء وأشباه الرجال
يغنون ان يجعلوا الدنيا فوضى .

أحمد : وفقا يا سوسن .. انسيت أننا أنا وأنت منهم ؟

سوسن : كنا مخدوعين يا أحمد (بصوت خافض) اسمع ! تصون
السر ؟

- أحمد : نعم ..
سوسن : عندنا فكرة أنا والأستاذ حسنى ان نصنف الجمعية ..
أحمد : (فى دهش) صحيح ؟
سوسن : صحيح والله ... لا نريد ان نقيها تكية للعاطلين
والعاطلات ..
أحمد : والدكتورة غندورة ؟
سوسن : هذه اولهم ! هذه خطر على الانسانية يا أحمد ..
أحمد : خطر على الانسانية ؟ كيف ؟
سوسن : لا أستطيع ان أقول لك أكثر من هذا .. الأستاذ حسنى
حلفنى بالإيمان ألا افشى هذا السر لاحد ..
أحمد : (يحرك رأسه متعجباً وقد ظهر السرور فى وجهه)
عجيب والله !
سوسن : والآن يا أحمد اظن أنك اقتنعت بفكرة الزواج ، ولم
بعد عنلك أى اعتراض ؟
أحمد : كلا يا سوسن .. كل هذا لا يغير شيئاً من الحقيقة
الواقعة ، وهى أنك كنت ذكراً فيما مضى ..
سوسن : أوه من قال لك انى كنت ذكراً فيما مضى ؟ هل كنت
كشفت على ؟ هل كنت تعلم ما كان يجول فى قلبى ؟
أحمد : لا ضرورة لذلك يا سوسن .. الناس كلها تعلم أنك
كنت الأستاذ سوسو ..
سوسن : الأستاذ سوسو لم يكن له وجود قط .. كان خرافة
قائمة وانتهت .. أتريد الحق يا أحمد ؟ بنس لك ! أنك
تضطررنى الى كشف أسرارى كلها .. حرام عليك !
أحمد : لا .. لا .. لا دامى الى كشف أسرارك ..
(الدنيا فوضى)

سوسن : بل سأكشفها لك وأمرى الى الله .. أعلم يا أحمد اننى كنت أعلم بحقيقة انوثتى من قبل ، تماما كما أعلم اننى انثى اليوم ، من غير اى فرق بين الحالتين .. لقد كنت أشعر شعور الانثى فى كل شيء .. لقد ظللت أبحث عن فتى أحلامى منذ بلغت سن الزواج كما تبحث كل فتاة عذراء عن فتى أحلامها ، حتى رأيتك ذلك اليوم فى هذا المكان فشعرت بقشعريرة تسرى فى أعضائى ، وأبغنت يومها انك الرجل الذى أصبوا اليه .. ومنذ ذلك الوقت لم أنفك أحلم بك فى يقظتى ومنامى .. وطالما سهرت الليالى فى مناجاة خيالك ..

أحمد : لكنك لم تخبرينى بشيء من ذلك ..
سوسن : كيف أجرؤ على ذلك يا أحمد .. وتلك الذكورة الصورية حائلة بينى وبينك ؟ لقد كان قلبى يتقطع ألما كلما اصطدمت - وأنا أناجى خيالك - بتلك الحقيقة المرة ، فيكاد اليأس يقتلنى ، ولكنى لا ألبث ان ينبعث أملى من جديد . فقد كنت أحس فى أعماق نفسى الا شيء يحول بيننا ، وانك ستكون يوما لى وأكون لك ..
وها هى ذى المعجزة قد تمت بفضل الله الذى غطف على شقائى ويؤسى ، فاستجاب لدعواتى الحارة فكانما ولدت من جديد .. وتجيء أنت يا أحمد بعد هذا كله فتقسو على كل هذه القسوة .. وتقضى على بأن أعيش - ان عشت - عانسا طول العمر ! (تتشجج باكياً)
أحمد : (يواسيها) كلا يا سوسن لن تعيشي عانسا طول العمر .

ستجدين كثيرا من الشبان يتقدمون لزواجك ممن هم
خير منى وأفضل ..

سوسن : كلا لا أريد أحدا غيرك .. أنت الرجل الذى أحببته
ولن أحب سواك أبدا ..

أحمد : فكرى جيدا يا سوسن .. ليس من صالحك أن تتزوجى
رجلا تحبينه أنت من طرف واحد ..

سوسن : (نائثة غاضبة) ها .. الآن صرحت بما فى نفسك !
أنت لا تحبنى ! أنت تكرهنى .. كان حبك كذبا ونفاقا
كله .. أنت تحب مهجة .. هذه البنت المائعة هى التى
تحول بينى وبينك .. لكن أنلرك .. أنها ستجعل
حياتك جحيما لا يطاق .. ستخونك وتعبث بشرفك ..
هذه كانت تغازلنى أيام كنت بالبذلة والطربوش !
أحمد : (ضاحكا) تفازلك ؟

سوسن : نعم لولا أنى كنت أردتها صيانة لكرامة النسادى !
اتضحك ؟ معلوم أنت رجل لا يهيك الشرف ولا الكرامة
ولا الأخلاق !

أحمد : الله يسامحك يا سوسن ..

سوسن : (فى يأس) اذهب فتزوجها فقرا على فقر ، وعش معها
فى جوع وهوان ..

أحمد : (يريت على كتفها ملاحظا) يؤسفنى يا سوسن أننى لم
أستطع اقناعك بأن ..

سوسن : (صائحة) اذهب عنى .. لا تلمسنى ! أنا لا أريد أن
أراك .. اخرج .. اخرج ! (تنطح باكية)
(يقف أحمد مترددا قليلا كأنما عز عليه أن يتركها كذلك .

(الدنيا قوضى)

ثم يلمح مهجة على الباب الأيمن فيتسلسل نحوها
ويخرجان) •

حسنى : (صوته من الباب الأوسط) أنت النسيب يا دكتورة ••
ماذا أصنع الآن ؟ أكاد أجن !

غندورة : (صوتها) هون عليك •• اصبر قليلا لعلنا نجد حلا
لهذا المشكل ••

(يدخل حسنى والدكتورة)

غندورة : الله ! هذه سوسن جالسة تبكى ! (تننو منها مواسية)
تبكين يا أختى •• ماذا بك ؟

سوسن : أحمد يا دكتورة •• أصبح بكرهنى •• رفض أن
يتزوجنى ••

حسنى : نفس المأساة •• رحنا ضحيتين لدوائك المشئوم ••

سوسن : (من خلال دموعها) مهجة يا حسنى ؟

حسنى : نعم هذه الخائنة أصبحت تنفر منى •• نسيت كل حبيب
لها وافضالى عليها ، وآثرت هذا الحيوان الذى اسمه
أحمد !

سوسن : من فضلك يا حسنى لا تسبه أمامى ••

حسنى : تدافعين عنه بعد كل الذى عمله فيك ؟

سوسن : ما عنده ذنب •• الذنب ذنب هذه البنت الحقيرة
الوضيعة السائبة المائعة التى اسمها مهجة !

حسنى : (محتجة) لا لا يا سوسن •• انا لا أسمع لك أن تقولى
عليها هذا الكلام ••

غندورة : أوه أن امركما لمحيب •• كان الدنيا الواسعة قد ضاقت
عليكما فلم يعد فيها سوى أحمد ومهجة !

حسنى : وهل فى الدنيا سوى مهجة ؟

سوسن : وهل فى الدنيا سوى احمد ؟

(فى وقت واحد)

غندورة : الشبان كثير والبنات أكثر .. على قفا من يشيل !

حسنى : كلا لن اتزوج الا مهجة !

سوسن : ولن يتزوجنى الا احمد !

غندورة : لكنهما غير راضيين فماذا نصنع فيهما ؟ نزوجهما
بالاكراه ؟

حسنى : عليك انت ان تجدى لنا المخرج .. انت المسئولة ؟

سوسن : نعم انت كنت السبب !

غندورة : كلا انا لست مسئولة عن شيء .. الحمد لله .. اقراركما

عندى .. ما ضمنت فيه لاحد ان أزوجه باحد ..

حسنى : انا ما تعاطيت دواءك المشؤم الا لاتزوج مهجة !

سوسن : وانا هل كنت ارضى ان اضحى برجولتى الا على امل

ان يتزوجنى احمد !

حسنى : وكنت تعلمين كل هذا من قبل ..

غندورة : كلا ، انكما تعاطيتما الدواء خدمة للعلم !

حسنى : (ساخرا) العلم ؟ هذا بهمك انت وحدك لتقلبنى به

تاريخ العالم !

غندورة : (متجاهلة تعريفى حسنى بها) وخدمة لقضية المرأة ..

سوسن : لتذهب قضية المرأة الى الجحيم !

حسنى : اجل ، ماذا يعنيثا من قضية المرأة ؟

غندورة : ماذا تقولان ؟ او قد كفرتما بمبادئ الجمعية ؟

حسنى : لتسقط الجمعية ولتسقط مبادئها !!

غندورة : صه .. لا ترفع صوتك لئلا يسمعك احد من العضوات ..

حسنى : لا شأن لأحد ! الجمعية جمعيتنا نحن الاثنين ، ان شئنا
أبقيناها وان شئنا صفيناها !

غندورة : لكن ..

حسنى : اسمعى يا دكتورة غندورة ، ان لم نبلغ نحن ما نريد
فلا جمعية ولا نادى بعد اليوم ..

سوسن : نعم .. ان نبشر اموالنا سدى فى غير فائدة ولا عائدة .
غندورة : (فى قلق واهتمام تأخذ بيد حسنى فتبتحنى به جانباً)
عن اذنك يا سوسن لحظة (لحسنى بصوت خافض)
والمشروع يا حسنى .. المشروع الذى اتفقنا عليه ؟

حسنى : فى ذيل النادى والجمعية . ان عاشا عاش وان ماتا مات !
غندورة : اسمع .. هل تتمهد بتمويل المشروع كما اتفقنا ان
أوقعت لك مهجة ؟

حسنى : نعم .. نعم ..

غندورة : حتى لو لم أوقع أحمد لسوسن ؟

حسنى : (بعد صمت يسير كأنه يفكر فيما سمع) فيما يتعلق
بالجمعية والنادى لا بد من رضا سوسن .. أما فيما
يتعلق بالمشروع فلا شأن لسوسن به ..

غندورة : يكفينى هذا منك .. اتفقنا ؟

حسنى : اتفقنا ..

غندورة : (تقبل على سوسن) خلاص يا سوسن اتفقنا ..

سوسن : على ماذا ؟

غندورة : سأبذل أنا كل ما فى وسعنى لأعيد هذين الشقيين الى
صوابهما ، فيقبلا الخير والبركة (تخرج منطلقة) .

(تجلس سوسن مطرقة ويدنو منها حسنى فيجلس
قريبا منها)

حسنى : سوسن ..

سوسن : (فى اطارها) نعم يا حسنى .

حسنى : انظرى الى ..

سوسن : (تنظر اليه) نعم ..

حسنى : تأملى بعين الانثى فيك . وقولى لى بصراحة تامة .. هل
تجدين فى اى مظهر يدل على نقص رجولتى ؟

سوسن : ابدا .. انت رجل كامل الرجولة لا تختلف عن اى رجل
آخر ..

حسنى : (يعض شفتيه فى غيظ) فما بال هذه اللعونة تفضل
احمد على ؟ من حيث الرجولة نحن متساويان .. ومن
حيث النسب كذلك .. مابقى من فرق بيننا الا فقره
هو وغناى . ايجب على أن اكون صعلوكا فقيرا مثله لكى
تعشقنى هذه المجنونة ؟ آه من ظلم الاقدار !

سوسن : وانت يا حسنى اجبنى بصراحة تامة .. انظر الى بعين
الرجل فيك ، هل تلاحظ عندى اى نقص فى الانوثة ؟

حسنى : ابدا .. انت انثى تامة الانوثة كاية امرأة اخرى ، بل
انت فى نظرى انضج انوثة من .. من اقبال مثلا !

سوسن : اقبال ؟

حسنى : نعم .. اقبال الدندراوى .

سوسن : ولماذا اقبال بالذات ؟

حسنى : لانى رايتها .. رايتها بعينى !

سوسن : رايتها بعينك ؟

حسنى : (متلعثما أقصد انى أعرفها جيدا .. ليس لها هذا الصدر الذى لك ، وليس لها خصرك ولا ردفك .. بل أنت فى رأى أعظم أنوثة من كثير من العضوات الموجودات فى النادي الآن ..

سوسن : حتى مهجة ؟!

حسنى : اتركى هذه الشيطانة على جنب . أرجوك ! هذه خلاصة الانثى .. كأنما سقاها الله جميع هرمونات الانوثة الموجودة فى الدنيا كلها !

سوسن : (فى شيء من الامتعاض) لا لوم عليك .. انك تحبها والحب أعمى !

حسنى : لا تزعلى يا سوسن .. أنت طلبت منى الصراحة التامة . سوسن : ابدا أبدا .. ما عندى أى زعل .. بالمكس .. أنا أعتقد أن مهجة هذه ستموت غدا من الحسرة عليك ، حين ترى الجوع عند أحمد والذل والحرمان .

حسنى : (فرحا) وأنا أعتقد أيضا أن أحمد سينتحرر غدا حين تنقشع الفسادة عن عينيه ، فيجد نفسه قد أضاع الفرصة التى لن تعود ..

(تدخل نادية وزينب)

نادية : جالسان هنا وحدكما .. يا روحى عليكما !

زينب : الله يقطع مهجة ويقطع أحمد !

نادية : ويقطع جبهما الذى كان السبب ! انظرى يا اختى .. تترك مهجة هذه الرجولة كلها ومعها الثروة والجاه من أجل أحمد !

- زينب : ويترك أحمد هذا الجمال كله ومعه الفن والمال من أجل مهجة ..
- (يبتلع على حسنى وسوسن الامتناع للسخرة الخفية في كلام هاتين العنوتين ، ولكنهما يكفلان غيظهما)
- نادية : الحب اعمى كما يقولون .
- زينب : صحيح .. لكن اطمئنا فقد صممنا نحن معشر العنوت على تزويجهما لكما ..
- نادية : ولو بالقوة !
- زينب : وقد ضربنا الان حصارا حولهما هناك .
- نادية : وان نرفع الحصار حتى يسلمنا بغير قيد ولا شرط !
- حسنى : (ينفجر غاضبا) كفى وقاحة وقلة حياء !
- زينب : الله ! ما ذنبنا نحن ؟
- نادية : هذا جزاؤنا اذ حملنا لكما البشرى ..
- سوسن : (صائحة) اطردهما يا حسنى !
- حسنى : (يتوعدهما بالضرب) اخرجنا من هنا والا ..
- (تخرج نادية وزينب هاربتين)
- سوسن : (فى صوت يخالفه البكاء) ارايت يا حسنى كيف صرنا مهزاة عند الجميع ؟
- حسنى : صحيح ..
- سوسن : وما الحل يا حسنى ؟ انعيش هكذا ضحكة للناس ؟
- حسنى : (يغنى منها) اسمعى يا سوسن .. هل عندك شك فى رجولى ؟
- سوسن : أبدا يا حسنى ..
- حسنى : وانا أيضا لا شك عندى فى انوثتك . فلم لا نتزوج ؟

- سوسن : (تخفى سرورها) نتزوج ؟
حسنى : نعم .. أتزوجك أنا .. أتزوجك أنت .. هل عندك مانع ؟
سوسن : مانع ؟ أبدا أبدا يا حسنى ..
حسنى : (يهجم عليها فيقبلها قبلة حارة) أوه ! أين كنت غافلا
عنك يا حبيبتى طول الوقت ؟
سوسن : (فى دلال وخفر) وأين كنت أنا نائمة عنك يا حبيبى
يا حسنى ؟
حسنى : (يجذب نفسه من بين ذراعيها بعزم وقوة) اسمعى ..
لا وقت عندنا الآن للمناجاة والقبل .. غدا نشبع من
هذا كله .. نريد الآن أن نتغدى بهؤلاء قبل أن يتعشوا
بنا ..
سوسن : طيب يا حسنى .. افعل ما تشاء .. تصرف كيفما تريد
.. أنا تحت أمرك ..
حسنى : عال .. عال يا سوسن (يفسطرب يميننا وشمالا كأنه
يبحث عن فكرة ، ثم تلمع عيناه كأنه وجدها ، فيهمجم
على سماعة التليفون ويدبر الأرقام فى عصبية ظاهرة)
سوسن : (تقترب منه وتسأله فى اشفاق) البوليس يا حسنى ؟
حسنى : (باسهما) لا يا حبيبتى .. بل ألن على هؤلاء من
البوليس : جمعية المرأة المصرية ..
سوسن : الدكتورة فاطمة صلاح ؟
حسنى : نعم .. (فى التليفون) آلو .. الدكتورة فاطمة صلاح ؟
الحمد لله يا دكتورة ربنا سهلها - أنا حسنى المندىلى ..
سونيا المندىلى سابقا رئيسة جمعية لا قام موديرن
(يضحك) طبعا سمعت أنت بكل شيء ؟ - اسمعى

يا دكتورة ، أنا قررت اليوم تصفية الجمعية واهداء
مقر النادي لجمعيتك أنت ، تصرفي فيه كما تشائين ..
اجعليه فرعا من فروع جمعيتك ، أو اتخليه مدرسة
داخلية للتييمات ، أو مستوصفا للعلاج الخيري .
مثلما تحبين . وانما لى رجاء واحد - احضري حالا
لاسلك المفتاح - شكرا يا دكتورة . الى اللقاء (يضع
السماعة) ما رأيك يا سوسن ؟

سوسن : مدهشة يا حسنى ! ستنفجر على هؤلاء كالثبلة !
حسنى : وعندي لهم المزيد .. سترين الآن .. صه هاهم اقبلوا !
سوسن : ماذا على أن اصنع يا حسنى ؟
حسنى : لا شيء .. ما عليك الا أن تؤمنى على ما اقول ..

(تدخل الدكتورة غندورة وهي تجر احمد بيد ومهجة
باليد الأخرى ، وتدخل خلفهم نادبة وزينب ومنيرة وعلى
وجوههن سمات السخرية بالرغم من اظهارهن العطف
على حسنى وسوسن)

غندورة : هلما ايها الشقيان المتعبان ! (تتوجه بهما ناحية الفرنجة
حتى تشرف بهما على الحديقة ، فترتفع حينئذ أصوات
العضوات المحتفلات فى الحديقة بالفجيج)

غندورة : (صائحة) بس يا عضوات ! الزمن الأدب .. لسنا هنا
فى مظاهرة .. الزمن الكوث والنظام !
(تهنأ الأصوات)

غندورة : (فى صوت زئير) يا معشر العضوات المجلات ! توافقنى
جميعا على وجوب زواج مهجة من الأستاذ حسنى ،
وزواج الأستاذ احمد بالآنسة سوسن ؟

اصوات : (من الحديقة) نعم .. نعم .. يجب ! يجب ! واو
بالاكراه ! ولو بالقوة !

(تنغامز نادية وزينب ومنيرة)

نادية : هذه فكرتى انا نشرتها بينهن !

مهجة : لكن ..

غندورة : اسكتى انت يا مهجة . هذا قرارنا بالاجماع .

حسنى : (ياخذ بيد سوسن فيتقدم بها الى الفرئدة ، فيقول

بلهجة خطابية) يا حضرة الرئيسة ، يا حضرات

العضوات المجلات . يسرنى ان اعلن للجميع اننى

انا والآنسة سوسن قد اتفقنا على الزواج .

(تلحش الدكتوراة والعضوات الثلاث ويعترهن وجوم

وخيبة امل . ويظهر السرور فى وجهى احمد ومهجة ..

بينما تسرى همهمة استغراب فى الحديقة)

غندورة : احذكم بالآخر ؟

حسنى : نعم ..

غندورة : (يزول عنها النمش فتتهف فرحة) مبارك ! مبارك !

هذا والله هو الحل السعيد ! ..

اصوات : (من الحديقة) مبارك ! مبارك ! بالرفاء والبنين !

بالشباب والنبات ، والبنين والبنات ! (تختلط الاصوات

بالضحك)

غندورة : (صائحة) السكوت السكوت !

(تهتأ الاصوات)

غندورة : (فى لهجة خطابية) الحمد لله قد انحلت المشكلة من تلقاء

نفسها الان .. فلتحيى جمعية (لا فام موديرن) تحت

ظل الزوجين السعيدين ! اهتفن معي جميعا : « تحيا قضية المرأة تحت رعاية حسنى وسوسن ! »
الجميع : تحيا قضية المرأة تحت رعاية حسنى وسوسن !

(يظهر بيومى على الباب الأيمن)

بيومى : (للدكتورة) لا مؤاخذه يا ستى الرئيسة .. الدكتورة فاطمة صلاح ..

غندورة : (فى دهش واستياء) فاطمة صلاح ؟ ما الذى جاء بها هنا ؟ ماذا تريد ؟

حسنى : قل لها تتفضل يا بيومى ، واحضر لى مفتاح النادى حالا ...

بيومى : حالا يا استاذ حسنى ! (يخرج)

(يسرى فى المجلس دهش وتساؤل)

(تدخل الدكتورة فاطمة صلاح ومعها عائدة عفوسة

النادى سابقا)

حسنى : (يتقدم نحوها مرحبا) أهلا بالدكتورة فاطمة ! أهلا بالسيدة عائدة .. تفضلى .. تفضلى يا دكتورة .. اظن

أنه لا داعى أن أعرفك بهؤلاء العاطلين والمطلات !

غندورة : (متململة تنظر تارة الى الدكتورة فاطمة التى تفالسب

ابتسامتها بصعوبة وتارة الى الحديقة كأنها تهم بأن تعلن

ذلك لمن فى الحديقة .. ولكنها تتراجع اذ ترى أحمد

يخالسها النظر طول الوقت كأنه يقول لها اثبتى ولا تبالى

فالعاقبة لنا فى النهاية) ... ؟

زينب : (تهمس لنادية) انظرى يا اختى .. انها انيقة ..

ما كنت احسبها بهذه الأناقة !

نادية : صحيح .. ولكنها ضد الموضة !

- زينب : وجيلة جدا .. ياله من جمال !
نادية : جمال ورجعية .. ما الفائدة ؟
حسنى : (يطل من الفراشة على الحديقة) اسمعوا يا جماعة
كلكم .. قد قررنا أنا وخطيبتي الأنسة سوسن تصفية
الجمعية وحلها ، فهي منحلة من اليوم !
(مهمة استنكار واستغراب)
حسنى : وقررنا أيضا اهداء النادى لجمعية المرأة المصرية ...
وقد حضرت الآن رئيستها الدكتورة فاطمة صلاح لتسلم
المفتاح ..
(تقوى المهمة وتشتد)
(يظهر بيومى على الباب)
حسنى : هات المفتاح يا بيومى (يسلمه بيومى المفتاح ثم يخرج)
ها هو ذا مفتاح النادى يا دكتورة فاطمة (يناولها اياه)
فاطمة : اشكركما باسم جمعية المرأة المصرية .. وأسأل الله لكما
السعادة والصحة واليمن والبركة ...
نادية : (بصوت خافض) ألسنتين على هذا يا دكتورة غندورة ؟
تكلنى ! احتجى ! وكلنا معك ...
غندورة : (لنادية) انتظرى (تلتفت الى حسنى) والمشروع يا استاذ
حسنى ماذا يكون مصيره ؟
حسنى : اى مشروع ؟
غندورة : المشروع الذى وعدتنى بتمويله ..
حسنى : اطوى خبره يا دكتورة غندورة خيرا لك .. فلو انتهى
أمره الى الحكومة لكان جزاؤك السجن !
غندورة : (يبدو فى وجهها الغضب فتطل على الحديقة صائحة) :

يا حضرات العضوات ! انى احتج على هذا القرار غير المشروع .. هذا انتصار للرجعية ! هذا اندحار للتقدمية ! .. هذه خيانة لقضية المرأة .. هذه مؤامرة سافرة للرجوع بنا الى عصر الحريم ! .. يا بنات القرن العشرين ، ايرضىكن ان تمشن فى القرون الوسطى ؟

اصوات : كلا .. كلا ..

غندورة : ايرضىكن ان تمنعن غدا من الجابونيز والديكولتيه وغيرهما من ثمار جهادكن الطويل ، لترجمن الى لبس البرقع والملس ؟

اصوات : كلا .. كلا .. ان نرضى ابدا ..

غندورة : ماذا تقول نساء العالم عنا ؟ متوحشات ؟ متبريرات ؟ نسكن الخيام ونركب الجمال : وتجول بيننا التماسيح فى الطرقات ؟

اصوات : كلا لن نكون مضفة فى افواه نساء العالم ! لن نكون عارا على جبين مصر !

(فى خلال هذه الخطبة الحماسية وهتافات العضوات كان حسنى وسوسن والدكتورة فاطمة وعائدة يتفصاكون ويتندرون - وكان أحمد ومهجة يغالبان ضحكهما ، بينما تغلى قاذية وزينب ومنيرة سخفا على هؤلاء)

حسنى : (يتقدم الى الفرقة) يا بنات القرن العشرين .. اسمعن الآن منى كلمة واحبدة مفيدة .. هيا ارجعن الآن الى بيوتكن ، ان كان لكن بيوت - واتركن النادى لاصحابه ، والا دعونا لكن البوليس !

الجميع : (بصوت واحد) البوليسى ؟! (همهمة سخط واستنكار)
اصوات : هيا بنا يا جماعة .. ماذا نعمل ؟ هو صاحب النادي !
نادى الانس ! رئيسه تحولت الى رجل .. وأمين
الصندوق انقلب امرأة .. تستاهل الدكتور غندورة ..
هى التى جنت على نفسها وعلينا جميعا ..

(يتعمد هذه الاصوات شيئا فشيئا حتى تنقطع)

(تتسلل منيرة خارجة ثم تتبهما زينب)

نادية : هيا بنا يا دكتورة .. ماذا ننتظر بعد ؟

غندورة : (تعرض عن نادية وتلفت الى احمد) احمد .. راح
المشروع يا احمد .. وانهار كل ما بنيناه من الآمال ..
لكن لا بأس يا احمد .. انت عندى بالدنيا وما فيها !

(يعترى الجميع النعش)

حسنى : (متعجبا) احمد ! ماذا بينك وبين الدكتور ؟

احمد : لا شيء يا حسنى ..

غندورة : كلا لا داعى للتكم الان يا احمد بعد ما انكشف كل شيء

.. يجب أن نكشف سرنا ونعلمه للجميع ..

احمد : اى سر يا دكتورة ؟

غندورة : الله ! .. السر الذى بيننا .. سر الحب ..

احمد : حب ؟ اى حب ؟

غندورة : (تنفجر غلظتها) يا خائن ! يا غادر ! يا فاجر ! أهكذا

انت يا خداع تعبت بقلوب الفتيات ؟

مهجة : (ساخرة) الصغيرات !

سوسن : (ساخرة أيضا) الجميلات !

(يتفصاكون جميعا ما عدا نادية)

غندورة : (تصيح في تشنج عصبي وهي تكاد تقع على الأرض لولا
ان نادية تسندها) اخرسوا يا وحوش .. يا اوغاد !
يا غجر ! سترون غدا كيف انتقم منكم جميعا .. من
جنس البشر اجمع .. ساحول كل رجل الى امراة ..
وكل امراة الى رجل .. ساحمل الدنيا كلها فوضى ..
لن اترككم ابدا تتمتعون على حسابي ، انا المالة
المكتشفة يا جهلة يا اغبياء !

(تخرج معتمدة على ذراع نادية)

فاطمة : مسكينة ! جهلت رسالة العلم فجنى عليها العلم .

حسنى : آه لو امكننا أن نعرف سر اختراعها هذا !

فاطمة : ماذا تصنع به يا استاذ حسنى ؟

حسنى : سنسقى الرجال ما ينقصهم من هرمونات الرجولة ..

ونسقى النساء ما ينقصهن من هرمونات الانوثة ،

فيصلح حال الجميع .

فاطمة : (تصحك) كلا .. لا ضرورة لذلك يا استاذ حسنى ..

فالعلة هنا كامنة فى الروح لا فى الجسم .. وانما يتم

علاجها بالرجوع الى فطرة الله التى فطر الناس عليها

من ذكر وانثى . فاذا استجاب الرجل لفطرته ولم يحد

عنها .. واستجابت المرأة لفطرتها ، ولم تحد عنها ، صلح

حال الجميع .

احمد : صدقت يا دكتورة فاطمة .. هذا هو الكلام الصحيح

(يلتفت الى مہجة) اسمى يا بنت .. انا طول عمرى

رجعى كما يزعمون .. فاذا كنت تريدن حقاً ان

تنزوجينى فالتزى الحشمة وتمسكى بالحياء .. انا

لا أطيق هذه المسخرة (يشير الى فستانها الجابونيز) .

مهجة : طيب يا أحمد طيب ..

حسنى : (كأنه غار من فعل أحمد فاراد أن يكون اغلظ وأخشن

: منه) و أنت يا بنت يا سوسن : أنا طول عمري رجل

أحب العجدة .. فإذا كنت ناوية بعد الزواج أن تكشفى

صدرك وإبطك هكذا لعمى الرجال على حساب المخفل

زوجك .. فأنت طالق من الآن بالثلاث !

(يأخذ بيدها فيصطف عليها بكل قوته)

سوسن : (تصيح مثالة) آى ! آى ! سيب بدى يا حسنى

لا تكسرها !

حسنى : فاهمة ؟

سوسن : فاهمة يا حسنى .. فاهمة ..

حسنى : (يرسل يدها) اشهدى أنت يا دكتورة !

أحمد : بوركت يا حسنى يا ابن عمى .. هكذا الرجولة والا فلا .

آه لو كان الرجال كلهم مثلك . لما رأيت هذه الميوعة وقلة

الحياء فى نسوان البلد ..

(يلتفت الى الدكتورة) لا مؤاخدة يا دكتورة . أنا أقصد

المجموع ..

فاطمة : أبدا أبدا .. يا أستاذ أحمد .. هذا حق ..

حسنى : اسمع يا أحمد .. عندي مشروع أريد أن تساعدنى

فيه ..

سوسن : مشروع ؟ هلبقى عندنا الآن وقت نضيعه فى الكلام

الفارغ ؟

حسنى : (ينهرها) عيب يا سوسن لا تناقضى كلام الرجال ..

- أحمد : ما هو المشروع يا حسنى ؟
حسنى : نفتح جمعية لاصلاح الرجال ..
أحمد : عظيم يا حسنى (يعانقه بحرارة) أنا تحت أمرك فى
أى وقت .. ولو من الآن اذا شئت ..
حسنى : (يتضايق من عناق أحمد له فيتخلص منه بقوة) ليكن
عندك ذوق يا رجل !
أحمد : (متمجيا) الله !
حسنى : (يتأبط ذراع سوسن) ليس الآن يا لوح .. بعد أن
نتهى من شهر العسل !
أحمد : (يتأبط ذراع مهجة ضاحكا) صحيح .. بعد شهر
العسل !!

« ستار الختام »

طريق مصر للطباعة

٧٧ شارع كمال مدق

سعيد جودة السحار وشركاه

رقم الايداع ٣٢٨٦ -

الترقيم الدولي ٥ - ٠٠٢ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كائن صدق - البغداد

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



0285248

الثنى ٢٥٠ قرشا

دار مصر للطباعة
سميد جودة السحار وشركاه